

DIPTYQUE
THÉÂTRE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

La Gourmandise

La Paresse

L'Orgueil

La Colère

L'Envie

(L'Avarice)

(La Luxure)

Conception & écriture
MONA EL YAFI

Mise en scène
AYOUBA ALI

ḠURMĀNDĪZĀ FĒMĪNĪN : AVĪDĪTĒ, DÉFAUT DE CELUI QUI EST GOURMAND, QUI MANGE PLUS QUE DE RAISON.

DIPTYQUE THEATRE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

Tout public à partir de 7 ans
Durée : 60 minutes à 1h10
(en fonction des volets du cycle)

7 PÉCHÉS CAPITAUX
Le projet

Les sept spectacles du projet *7 péchés capitaux* forment un cycle, mais chacun peut être joué indépendamment des autres.

Trois personnages : le **Cerveau de cérémonie**, le **Médium des philosophes** et la **Spectatrice invisible**, sont présents au fil du cycle.

Le **Cerveau de cérémonie** joue des codes des conférenciers pour tenir le fil du questionnement sur le péché interrogé. Le **Médium des philosophes** porte à la scène les textes des philosophes en incarnant leurs auteurs, et, cachée dans le public, la **Spectatrice invisible** est un relai entre les spectateurs et les deux autres comédiens, pouvant exprimer parfois tout haut ce que chacun pense tout bas.

Le **Cerveau de cérémonie** sera conférencière gourmande, super-héroïne missionnée pour déjouer les pièges de l'orgueil, journaliste TV en quête de sensationnel dans l'émission « Halte à la paresse », déesse colérique, extra-terrestre engagée découvrant l'envie des humains. Le tout aux côtés du Médium des Philosophes qui vivra lui aussi bien des métamorphoses. Par sa voix et son corps, Nietzsche sera en duplex avec Hannah Arendt. Saint Augustin Épiscure, Spinoza, Hegel, Freud et bien d'autres viendront agiter le bocal de nos idées reçues.

7 PÉCHÉS CAPITAUX
Note d'intention

Par un dispositif scénique immersif, le spectateur est plongé de manière sensorielle dans l'univers spécifique du péché traité. Il est ainsi immédiatement amené à expérimenter et interroger son rapport personnel à la gourmandise, à la paresse, à l'orgueil, à l'envie, à la colère, à la luxure et à l'avarice.

Conception et écriture Mona El Yafi

Mise en scène Ayouba Ali

Avec Mona El Yafi, Valérie Fernandez, Zachary Lebourg

et la participation de Ayouba Ali

Création sonore Najib El Yafi

Création costumes Gwladys Duthil

PARTENAIRES

La Manekine-scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence,

La Ville de Saint-Quentin, la DRAC Hauts-de-France (Plan de relance)



Deuxième volet : La Paresse

« Halte à la paresse » ! Emission spéciale sur les plus grands flemmards de ce monde !

C'est sur un plateau télévisé que le Cerveau-de-cérémonie, journaliste d'investigation, donne la parole à des invités de marque : Déborah la Flemmarde et le Médium-des-philosophes par le truchement duquel Hannah Arendt viendra s'adresser à tous en duplex depuis Berlin, Nietzsche en chair et en os sera de la partie, ainsi que des paresseux de toutes espèces depuis le fin fond du moyen âge.

Blog de Trucs et Astuces pour Paresseux au travail, révélation des résultats de notre grand sondage « quel paresseux êtes-vous ? », et bien d'autres surprises attendent les spectateurs d'« Halte à la paresse » !



AVARICE FÉMININ : TENDANCE À ÉVITER TOUTE ACTIVITÉ, DISPOSITION HABITUELLE À NE PAS TRAVAILLER, NONCHALANCE, NÉGLIGENCE DES CHOSES QUI SONT DE DEVOIR, D'OBLIGATION.



Troisième volet : L'Orgueil

Catwoman est morte. Et ce à l'instant où elle commençait à délivrer un message crucial qui aurait pu sauver tous les super héros qui sont en train de disparaître. Ce message commençait par : « l'Orgueil ». Puis, le néant.

Le Cerveau de cérémonie et le Médium des philosophes ont endossé pour l'occasion leur costume de super héros, et c'est en tant que Wonder Woman et Professeur Xavier qu'ils cherchent à recruter celui ou celle qui remplacera Catwoman et pourra délivrer son message. Puisant dans les énergies mnésiques de Thomas d'Aquin, de Spinoza, de Nietzsche, d'Ovide et de Hume, ils vont l'aider à percer les mystères de la matrice et à vaincre les forces obscures de l'Orgueil.

Enfin, si Dark Vador ne vient pas s'en mêler...

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE
AMOUR-PROPRE 7 PÉCHÉS CAPITAUX
megalomanie
SUFFISANCE ambition **PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE**
 grossier LUXURE AVARICE ARROGANCE
 "Rien de plus petit qu'un petit esprit dominé par l'orgueil." Vauvenargues ESTIME
 PARESSE ORGUEIL **AVEC** Ayoub a Ali, MONA EL YAFI
 Valérie Fernandez insolence
 Sept PÉCHÉS gourmandise **ORGUEILLEUX**
 Vice
 L'orgueil est un vice insociable. même par rapport aux autres vices. Francis Bacon
 LUXURE
 AVARICE
 CAPITAUX
 "L'orgueil est un peu d'orgueil, et sans orgueil il n'y aurait pas de talent." Antoine de Rivarol
 péchés
 AVARICE
 envie
 colère
 "LES DÉFAUTS D'AUTRUI NOUS INSPIRENT ENCORE PLUS D'ORGUEIL QUE NOTR TALENTS." SIMON DE BERNICOURT
L'ORGUEIL 7 PÉCHÉS CAPITAUX



ORGUEIL MASCULIN : OPINION TRÈS AVANTAGEUSE, LE PLUS SOUVENT EXAGÉRÉE, QU'UNE PERSONNE A DE SA VALEUR PERSONNELLE AUX DÉPENS DE LA CONSIDÉRATION DUE À AUTRUI.



Quatrième volet : *La Colère*

Ce soir, Lyssa, la déesse de la Colère, vous accueille en grande pompe au Paradis des colériques. Ici, enfin, votre colère pourra se déverser sans entraves et, si vous êtes de celles et de ceux qui sont rongés par des colères qui ne parviennent pas à sortir, Lyssa sera là pour vous guider.

Mais tout cela c'est sans compter l'arrivée d'Héraclès, ennemi juré de Lyssa, qui invoque Sénèque et ses confrères : « L'Enfer ! Ce Paradis des colériques est l'Enfer ! »

Enfer ou Paradis ? Colère qui ronge et diminue ou colère qui nous fait déplacer des montagnes ? Colère individuelle ou Colères partagées ?

La Colère peut être un jeu auquel vous êtes invité-e-s. Venez rencontrer nos colériques mythiques !



Cinquième volet : *L'Envie*

Il y a vingt-six entités temps de cela, Cccvvv s'est auto-exilée de la planète Mars et s'est installée sur Pluton. Elle a choisi de quitter sa communauté pour vivre dans la solitude la plus radicale. Là elle se sent bien, calme, apaisée, loin du tumulte de ses semblables. Pluton est son havre de paix, sa maison.

Mais sa solitude va être troublée. Ce n'est pas la première fois, mais cette fois-là, ce sera différent. Elan puis Déborah Sottomayer vont la rejoindre, la plongeant de nouveau dans les affres de l'Envie - dont ils ne sont pas eux-mêmes indemnes. René Girard, Pierre de Ronsard et Aristote ne connaissent heureusement aucune barrière spatio-temporelle et seront à leurs côtés !



Volets à venir : *L'Avarice* et *La Luxure*



MONA EL YAFI

Co-Directrice artistique de Diptyque Théâtre, Comédienne, Dramaturge, Pédagogue

En parallèle de ses études en philosophie (Master 1 et 2 et agrégation), Mona El Yafi s'est formée à la scène et a commencé à écrire pour le théâtre.

Comédienne, elle est dirigée par Ayouba Ali - aux côtés de qui elle codirige la compagnie Diptyque Théâtre, Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Laurent Bazin, Véronique Boutonnet, Vincent Reverte, Audrey Bonnefoy, Aurore Évain, et joue notamment au Théâtre du Rond-Point, au CentQuatre, au Théâtre du Beauvaisis- Scène Nationale de Beauvais, au Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon. Elle tourne pour Alain Bergala (*Brune Blonde*), Laurent Bazin (*Les Falaises de V.*, *Le Baptême*), Alice Winocourt (*Revoir Paris*).

Elle co-écrit en 2013 *Bad little bubble B* de Laurent Bazin, prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir. De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux* et en 2017, elle écrit *Desirium Tremens* - pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une enquête de terrain. Puis en 2019, elle écrit *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse Jean Guerrin. En 2020, elle écrit avec Céline Clergé *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles* - pièce lauréate du concours C'est pour bientôt. Sa pièce *En fêtes* est sélectionnée à la Mousson d'Hiver 2023, et *Debout à Beyrouth / Extérieur nuit* à la Mousson d'été 2023. Elle est, avec la forme définitive de ce texte, *Ma nuit à Beyrouth*, lauréate du concours de la Fédération des ATP 2024. Ces pièces qui ont toutes été portées à la scène, croisent, par la fiction, des questions de société au désir singulier qui anime les individus.

En 2019, elle signe *Hernani on Air*, d'après Victor Hugo, sur une commande d'Audrey Bonnefoy, et devient dramaturge puis autrice pour les créations de Fouad Boussof, chorégraphe directeur du CCN du Havre, *Oïm*, *Yès*, puis *Cordes et Âmes*. Elle participe depuis 2023 aux Bals Littéraires conçus par Fabrice Melquiot.

Désireuse de trouver des espaces d'entraide et de réflexion sur les écritures dramatiques, elle a co-fondé en 2021 le Collectif Créature, collectif d'autrices qui interroge la place des personnages féminins dans le théâtre contemporain.

Après avoir été Autrice associée à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil, elle a été en 2022-2023 l'Autrice invitée de la Comédie de Picardie, scène conventionnée d'Amiens, et est programmée aux Théâtrales de Novembre 2024 par ETC Caraïbes.



AYOUBA ALI

Co-directeur artistique de Diptyque Théâtre, Metteur en scène, Comédien, Chanteur

Juriste de formation passé notamment par l'IEP de Strasbourg, il s'est formé en tant que comédien aux ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005).

Au théâtre, il est notamment dirigé par Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Anne-Laure Lemaire, Maud Buquet, Christiane Vérice, Michel Deutsch, Thomas Ress, Audrey Bonnefoy...

En 2019, il rejoint le spectacle *Les Françaises* (Molière 2015 du théâtre musical).

Il joue également à la télévision (*Profilage* - 2014, *Contact* - 2016, *Faites des gosses* - 2019) et au cinéma (*Le Daim* de Quentin Dupieux - 2019). Il est aussi chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia en 2017.

Il devient metteur en scène au sein de la compagnie Diptyque Théâtre, qu'il co-dirige avec Mona El Yafi. Il y monte plusieurs spectacles (*Inextinguible* en 2015, *7 péchés capitaux* depuis 2016, *Desirium tremens* en 2018, *Aveux* et *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* en 2021, et *Les Crampons - Hommage à Justin Fashanu* en 2024) écrits par Mona El Yafi, mais aussi d'autres auteurs contemporains tels que Koffi Kwahulé (*Jaz* en 2015) ou Lars Norén (*Le 20 novembre* en 2021, joué en direct sur Instagram).

Outre les Hauts-de-France, région d'implantation de sa compagnie, ses spectacles se sont joués aux USA (Université de Princeton), au TGP - CDN de Saint-Denis (programmation pour Avignon), à Tropiques Atrium-scène nationale de la Martinique, en Indonésie, et bien d'autres.



VALÉRIE FERNANDEZ

Responsable artistique du Théâtre de l'Autre côté, Metteuse en scène, Comédienne, Danseuse

Valérie Fernandez est metteuse en scène, danseuse et comédienne. Elle obtient le prix d'interprétation au festival de Cergy Pontoise et se forme à Paris 3 où elle obtient une licence d'Etudes Théâtrales. Elle se forme au clown avec Agnès Constantinoff (Lecoq), au jeu masqué avec George Bonnaud (Théâtre du Soleil) et au jeu et à la mise en scène avec Eloi Recoing. Egalement danseuse, elle pratique professionnellement les danses du monde et enseigne la capoeira.

Elle est comédienne pour de nombreuses compagnies et joue dans des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Liberté. Elle est également médiatrice de théâtre-forum au Théâtre du Chaos. Elle monte en 2008 la compagnie du Théâtre de la Cruche, devenue en 2014 le Théâtre de l'Autre Côté, et en est la coordinatrice artistique depuis sa création.

Elle met en scène *La Cruche* de Courteline en 2010/2011 sur les violences conjugales et l'estime de soi, conçoit et interprète *Râma et Sitâ*, film vivant Bollywood en 2012, et la *Petite fille qui voulait un tambour* en 2014, spectacle jeune public conçu à partir d'atelier avec des enfants autistes.

Sa compagnie a obtenu le prix SNCF pour la lutte contre l'illettrisme. Elle crée en 2016 sur commande de la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France *La boîte à murmures...*, spectacle multi-sensoriel pour tout-petits. Elle mène conjointement avec Mona El Yafi l'action *Désirothèque* sur le territoire picard. Elle met en scène et joue dans *Desirium Tremens*, pièce écrite par Mona El Yafi.



ZACHARY LEBOURG

Comédien

Formé auprès de Bruno Wacrenier et Solène Fiumani au conservatoire Gabriel Fauré du cinquième arrondissement de Paris, il intègre en 2008 la compagnie Libre d'Esprit, dirigée par Nikson Pitaqaj, au sein de laquelle il travaille huit ans. Il y interprète des textes de Tchekhov, Václav Havel, Dostoïevski, entre autres.

Avec la compagnie Laps, il joue dans *Perdu* mis en scène par Cyril Vernet pour l'édition 2018 du festival des « Mises en capsules » ainsi que dans le projet de théâtre-forum *Violences*.

Il fait partie de la distribution de *À vos marques* mis en scène par Marine Bellier-Dézert ainsi que de *Un Sommeil de Plomb* monté par Guillaume De Moura, tous deux créés en 2020.

Il interprète Tony dans la série France 2 *Un Si Grand Soleil*.

—— Diptyque Théâtre

De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, le duo entre Mona El Yafi et Ayouba Ali s'organise depuis leur place différentes – écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Ils choisissent et élaborent ensemble leurs créations, qui ont le plus souvent pour point de départ un projet d'écriture. Puis ce dialogue se poursuit dans le travail au plateau.

Depuis 2014, ils ont créé ensemble une dizaine de pièces qui croisent des questions de société à ce qui meut les individus. Complexité du désir, urgence de prendre la parole, réflexion sur les discriminations sont les lignes de force qui traversent leurs projets.

Ces créations se nourrissent toujours d'un rapport fort aux publics, qu'il s'agisse d'un travail de collecte en vue d'une écriture (*Desirium Tremens*, *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles*, *Les Crampons - hommage à Justin Fashanu*), d'un va et vient qui nourrit l'écriture musicale (*Poétique Ensemble*) ou les pistes de mise en scène (*Inextinguible* et *Aveux*).

Diptyque Théâtre est une compagnie implantée dans les Hauts-de-France en résidence longue de territoire à La Manekine-scène intermédiaire des Haut-de-France et en résidence d'artiste Drac-Ville à la Scène Europe de Saint Quentin.

• < 2021

[La Gourmandise](#) le 30 septembre 2016 à la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France

[La Paresse](#) le 20 janvier 2017 à la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France

[L'Orgueil](#) le 24 mars 2017 à la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France

• 2021/2022

[La Gourmandise](#) le 7 avril à la Scène Europe de Saint Quentin dans l'Aisne
et le 8 avril en décentralisation (2 représentations)

[L'Orgueil](#) le 3 juin à la Scène Europe de Saint Quentin dans l'Aisne
et le 4 juin en décentralisation (2 représentations)

• 2022/2023

[La Colère](#) à la Scène Europe de Saint Quentin
et en février en décentralisation (2 représentations)

• 2023/2024

5 Péchés Capitaux – le marathon des péchés :

[La Gourmandise](#), [La Paresse](#), [L'Orgueil](#), [La Colère](#), [L'Envie](#) (création) :

le 8 juin au Théâtre Jean Vilar de Saint Quentin dans l'Aisne (5 représentations)

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE
GLOUTTONNERIE 7 PÉCHÉS CAPITAUX

par pure gourmandise

PLAISIR friandises PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE

grossier LUXURE AVARICE VORACITÉ
DIPTYQUE
THEATRE
"C'est dans la gourmandise que l'égoïsme est le plus honteusement" Gide envie

PARESSE ORGUEIL GLOUTTONNERIE LARDISE

SEPT PÉCHÉS gourmandise
CONTACT
DIRECTION ARTISTIQUE
Mona El Yafi - 06 99 20 34 84
Ayouba Ali - 06 99 20 34 84
diptyquetheatre@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Giulia Pagnini - 06 69 29 60 50
adm.diptyquetheatre@gmail.com

www.diptyquetheatre.com

SIÈGE SOCIAL

Le Palace-Service culturel
Place Auguste Génie
60160 Montataire

diptyquetheatre DiptyqueTheatre

CRÉATION GRAPHIQUE
Audrey Lorel et Vanora Rolland

GOURMANDISE

ḠḠḠ.ḠḠ.ḠḠ ḠḠḠḠḠ : AVIDITÉ, DÉFAUT DE CELUI QUI EST GOURMAND, QUI MANGE PLUS QUE DE RAISON.