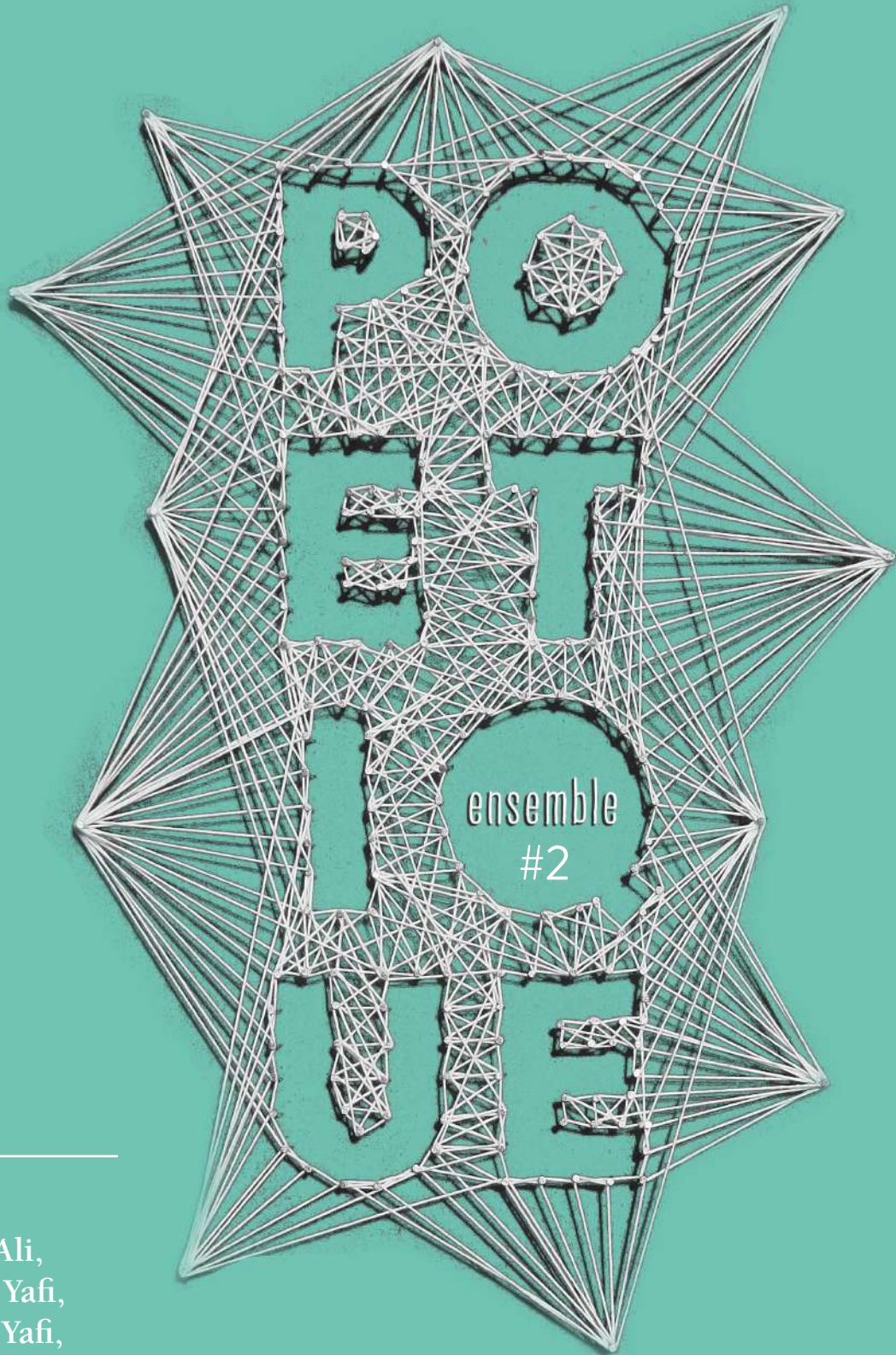

DIPTYQUE
THEATRE



Avec
Ayouba Ali,
Mona El Yafi,
Najib El Yafi,
et Matthias Gault



—
DIPTYQUE
THEATRE
—

POÉTIQUE ENSEMBLE

CONCEPTION

Mona El Yafi & Matthias Gault

CHANT ET MACHINES

Ayouba Ali

INTERPRÉTATION DES TEXTES ET FLÛTE TRAVERSIÈRE

Mona El Yafi

BEATMAKER

Najib El Yafi

VIOLON ALTO

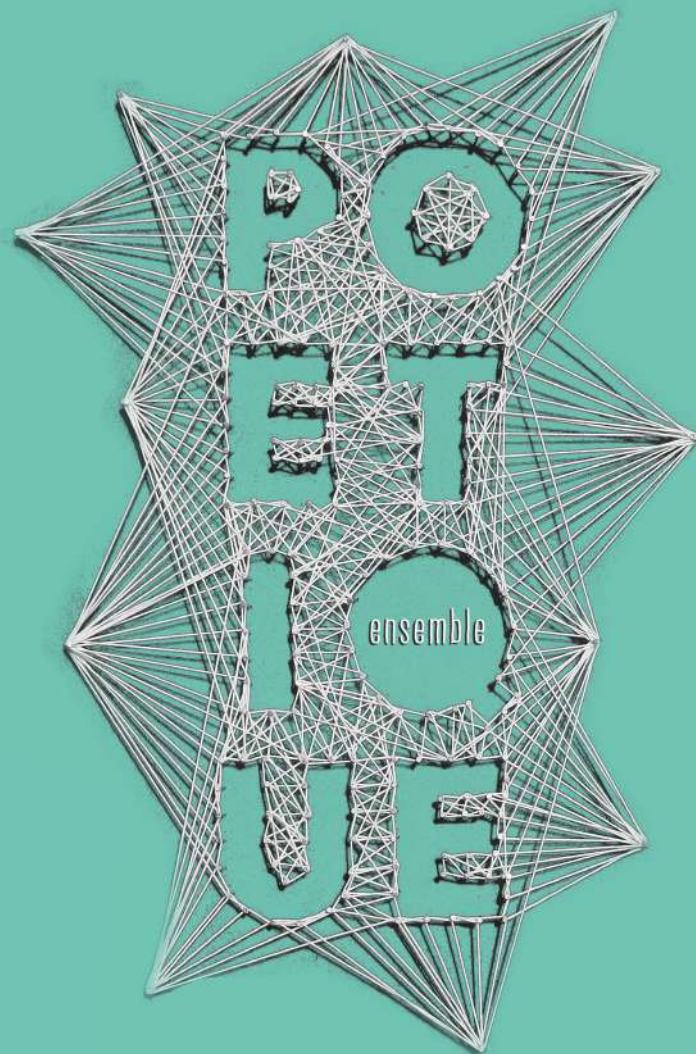
Matthias Gault

DURÉE

1 heure

*Après une première collaboration avec Eugène Durif,
le Poétique Ensemble s'associe depuis 2023 à l'autrice*

VÉNUS KHOURI-GHATA



SOMMAIRE

- 4 **La compagnie**
- 5 **Carte d'identité**
- 6 **Note d'intention**
- 7 **Poèmes**
- 8 **En lien avec les publics/Textes d'élèves**
- 9 **L'équipe artistique**
- 14 **À l'international**
- 15 **Presse**
- 19 **Calendrier des représentations**
- 20 **Contact et partenaires du projet**

DIPTYQUE THÉÂTRE

Notre pratique théâtrale s'est longtemps faite en parallèle d'un parcours universitaire puis professionnel en dehors de ce milieu – la philosophie pour Mona, le droit pour Ayouba.

Le temps consacré à la scène allant croissant, ajouté à l'envie d'écrire pour l'une et de mettre en scène pour l'autre, il nous est devenu compliqué de mener tout cela de front. Nous avons alors quitté nos emplois respectifs d'enseignante de philosophie et de juriste. Pour autant ces domaines continuent d'inspirer nos créations, tant dans les thématiques abordées que dans notre méthodologie de travail.

C'est aussi cette similitude de parcours qui nous a rapproché. Nous ne « venions » pas du théâtre, mais avons une grande envie d'y rester. *Diptyque Théâtre* est né de cette rencontre. De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, notre duo s'organise depuis nos places différentes – écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Nous choisissons et élaborons ensemble nos créations, qui ont le plus souvent pour point de départ un projet d'écriture. Puis, ce dialogue se poursuit dans le travail au plateau durant lequel les textes sont remaniés par Mona, qui passe du jeu à la dramaturgie, sous l'impulsion d'Ayouba qui, la plupart du temps, est exclusivement metteur en scène. Si nos places sont différentes, un même thème – le désir – nous occupe et fait de notre quête artistique une quête résolument commune.

Dans nos existences individuelles et professionnelles nous n'avons de cesse de nous étonner de la puissance qu'a le désir d'engendrer l'action. Nous butons également constamment sur ce qui nous semble mystérieux dans la logique du désir, qu'il s'agisse de son origine ou de son étrange radicalité, parfois nuisible à ceux qui l'éprouvent. Une branche de la tradition philosophique met en exergue les problématiques suivantes : nous pouvons désirer une chose que nous savons impossible à obtenir et en souffrir, nous pouvons désirer et obtenir une chose qui nuit à notre équilibre psychique ou physique, nous pouvons désirer avec une intensité qui nous dépasse et nous déporte de ce que nous pensions être. Ce sont ces questions qui nous meuvent et nous passionnent.

C'est autour du *Poétique Ensemble*, spectacle mêlant poésie et musique que nous avons débuté notre collaboration, cherchant comment ces questions sur le désir peuvent résonner dans les mots de poètes contemporains vivants. Cette envie de partir des mots des autres qui était censée être un préambule à notre travail commun en est devenue une constante, au point où après un compagnonnage avec Eugène Durif, nous nous associons aujourd'hui à Vénus Koury Ghata. Parallèlement, notre binôme autrice / metteur en scène s'est affirmé et nous avons entamé un travail sur les désirs « de » : désir d'amour et désir sexuel avec *Inextinguible* en 2015, désir de conformité ou de non-conformité aux morales établies avec *Les 7 péchés capitaux* en 2016 et 2017, désir de métier avec *Desirium Tremens* en 2018, désir de parole avec *Aveux* en 2020 et *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles* en 2021. C'est cet élan qu'est le désir, ouvrant sans cesse des chemins de traverse dans sa puissance et ses contradictions, que nous voulons mettre à vif et en jeu dans notre travail commun.

Ce travail de création entamé en 2014 bénéficie de partenariats au long cours. Nous sommes actuellement artistes associés à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et à la Scène Europe de Saint-Quentin (Aisne), et accompagnés régulièrement par le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin de Montreuil. Nos projets ont été ou sont coproduits par La Manekine-scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens, le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, la Scène Europe de Saint-Quentin, Le Palace de Montataire, le Théâtre Massenet de Lille, le Théâtre de l'Aventure de Hem, La Maison du Théâtre d'Amiens, et soutenus par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France - au titre de la résidence longue de territoire et de l'aide aux projets, le Conseil Départemental de l'Oise, la SPEDIDAM.

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant, et parfois sa flûte traversière se mêle au jeu. Najib El Yafi lie le tout par des sons et des rythmes inattendus.

À travers leur jeu et leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. En 2023, le Poétique Ensemble s'associe à l'autrice franco-libanaise Vénus Khoury-Ghata, qui a reçu le Goncourt de la poésie et le Grand prix de Poésie de l'Académie française. La force de la rencontre avec les textes de cette poétesse a engendré un désir évident de les mettre en musique et de les faire résonner auprès des publics les plus divers. Au cœur du concert, deux poèmes sont tirés au sort par le public ou choisis par l'autrice et engendrent une performance entièrement improvisée.

Déroulé d'une représentation :

- Répertoire du Poétique Ensemble à partir de poèmes de Vénus Khoury-Ghata
- Improvisation (mise en voix et musique) à partir de deux poèmes de Vénus Khoury-Ghata tirés au sort par le public, ou de deux poèmes inédits de l'autrice choisis par elle. Dans les deux cas, le Poétique Ensemble découvre les poèmes en même temps que le public.
- Répertoire du Poétique Ensemble à partir des poèmes de Vénus Khoury-Ghata



© Cécile Desailly

Un poème est un texte court qui ouvre un monde. Le sens n'en est pas toujours explicite, voire pas toujours compréhensible. Mais se jouent entre les mots et dans la musique des mots, une multitude d'expériences sensibles. Dire un poème est un exercice très périlleux. Le dire, voire le chanter, sur de la musique ne l'est pas moins. Le défi est ici de tenter de tenir les fils du sens et du son, sans que jamais l'un ne prenne le pas sur l'autre. Que la musique ne soit jamais un simple accompagnement du poème, et que jamais le poème ne soit un prétexte à la musique.

Le pari est de passer par la musique pour tenter de retrouver quelque chose du geste de l'écriture d'un poème, une écriture toujours sur le fil, et par là-même tenter que se révèle une expérience charnelle du moment présent. L'improvisation musicale sert ici de méthode. Elle

est ce qui nous amène à construire des structures, des thèmes, des rendez-vous, en somme un répertoire.

Nous avons également envie d'un moment sans filet, d'un temps de performance pur, pour que la rencontre entre les mots et la musique se fasse dans la prise de risque d'un instant. De là est né le moment central du concert : Un moment d'improvisation sans filet à partir de textes découverts sur le moment. L'ambition du Poétique Ensemble est aussi de rappeler que la poésie est une affaire de présent, de faire circuler des textes de poésie contemporaine auprès des publics les plus divers. Après quatre années à cheminer avec Eugène Durif et ses poèmes, nous nous associons à Vénus Khoury-Ghata, aux morts qui vivent dans ses mots, aux arbres qui y bruissent, aux maisons qui s'y déplacent, et au Liban qui vient y saisir l'oreille et le cœur.

Il se coinça le doigt entre deux jours
se prit le pied dans un rayon de lune
et déclencha sans le vouloir l'alarme d'un volcan

Il est temps qu'il rentre dans son corps
sa jambe gauche agit indépendamment de la droite
et quand il prend son élan pour parler
ses pieds se noient dans ses souliers

Ce n'est pas sa faute s'il est maladroit
sa mère lui chantait les berceuses à l'envers
et tricotait ses murs à l'endroit.

Vénus Khoury-Ghata,
Qui parle au nom du jasmin, publié par EFR
(collection « la petite sirène »)

Éloignez-vous de ma fenêtre
ne revenez qu'après la fermeture définitive de la planète
quand mes os seront de pierre sèche
mes gestes de vents retenus

partez sans vos contours avant que ne tarisse l'huile de la lampe
tête entre les genoux comme chien mal aimé de son maître

sourds comme les cascades
muets comme les fourmis à cornes qui se nourrissent de cailloux
partez sans vous croiser
j'ai cloué mes volets
fait taire mes livres
creusé ma couche dans la pelleté de terre lancée à la figure du jour

je n'attends aucune aide
aucune consolation

Vénus Khoury-Ghata,
Éloignez-vous de ma fenêtre,
éditions Mercure de France

Désireux d'amener la poésie là où on ne l'attend pas, le Poétique Ensemble se rend dans des classes de réinsertion scolaire.

Après deux jours de travail sur l'écriture poétique, les élèves mettent en musique leurs poèmes et en font un concert/spectacle. Les propositions musicales et textuelles faites par les jeunes poètes viennent ensuite nourrir le répertoire du Poétique Ensemble.

Avec les classes de réinsertion scolaire des lycées :

Léonard de Vinci, Tremblay-en-France (93)

Jean Renoir, Bondy (93)

Henri Sellier, Livry-Gargan (93)

Léo Lagrange, Bondy (93)

Textes d'élèves

Oh la guerre, Ha la paix
Oui parce que pas de clan, quand ça
campe dans les camps,
Elle disparaît elle fait place à la
guerre.
Bruits de bottes, de mitraillettes dans
mon pays,
Je regarde la télé et j'ai le coeur
meurtri.
Dans les actualités on parle encore
de ma patrie.
Ha, celle du championnat mondial
de la connerie.
Il faudra toujours aller la chercher,
même après l'avoir gagné.
Ce n'est pas un vain mot la paix, c'est
avant tout un comportement.
« Si nous avions su » n'a plus eut de
sens, quand nous avons su que le
savoir était une arme.

J'ai la beauté facile et ça attire l'oeil,
J'ai attiré son oeil, elle est tombé
amoureuse de moi.
J'ai attiré son coeur, elle n'arrête pas
de se souvenir de moi.
Je suis devenu provocateur.
J'ai connu le respect d'autrui.
Je suis malade oeil et coeur.
J'aime me poser sur des lèvres
éblouissantes.
J'aime qui m'accueille avec plaisir.
Je suis vieille mais ici je suis attirante.
Et l'ombre qui descends de chaque
lèvre
M'attire et j'épargne chaque soir les
tristesses du monde.

Moussa

Namory

LA DIRECTION ARTISTIQUE



MONA EL YAFI,
*Comédienne, autrice, dramaturge
et codirectrice artistique de Diptyque Théâtre*



AYOUBA ALI,
*Metteur en scène, comédien, chanteur
et codirecteur artistique de Diptyque Théâtre*

MONA EL YAFI,

Codirectrice artistique de Diptyque Théâtre

Mona El Yafi est autrice, comédienne, musicienne et dramaturge. Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études de philosophie – Master 2 et agrégation – et se forme parallèlement à la scène tout en poursuivant sa formation de flûtiste.

Elle joue sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Laurent Bazin, Ayouba Ali, Véronique Boutonnet, Valérie Fernandez, Vincent Reverte et Audrey Bonnefoy, notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris, au CentQuatre, à La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, à l'Apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise, au Théâtre du Beauvais- scène nationale de Beauvais, au Théâtre Berthelot – Montreuil, à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune Blonde* diffusé sur Arté et à la Cinémathèque, et en 2016 dans *Les Falaises de V.*, en 2019 dans *Le Baptême* de Laurent Bazin, deux films en réalités virtuelles diffusés notamment dans le cadre de la biennale Némé et à l'international, et en 2021 dans *Revoir Paris* d'Alice Winocour.

Elle co-écrit et joue en 2013 dans *Bad little bubble B* de Laurent Bazin, prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir. De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux* et en 2017, elle écrit *Desirium Tremens* – pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une enquête de terrain. Puis en 2019, elle écrit *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse Jean Guerrin. En 2020, elle écrit avec Céline Clergé *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles*. Toutes ses pièces sont mises en scène par Ayouba Ali avec qui elle dirige la compagnie Diptyque Théâtre. Elle y est également interprète. En 2019, elle signe *Hernani on Air*, d'après Victor Hugo, sur une commande d'Audrey Bonnefoy et devient dramaturge pour les créations de Fouad Boussouf, directeur du CCN du Havre, *Oüm, Yès*, puis *Cordes et Âmes*.

En 2020, elle coécrit avec Vincent Reverte le podcast *Entre chiennes et loups ?*, sur les inégalités de genre, et cofonde le *Collectif Créature*, collectif d'autrices interrogeant la place et la visibilité des figures féminines dans le théâtre contemporain.

Après avoir été autrice associée à La Faïencerie – scène conventionnée de Creil, elle est l'autrice invitée de la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Amiens pour la saison 2022-2023.

AYOUBA ALI,

Metteur en scène, comédien, chanteur et codirecteur artistique de Diptyque Théâtre

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). À l'issue de ce cursus, il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt et fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005).

Il commence sa carrière comme comédien. Au théâtre, Il travaille notamment sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud au sein du théâtre du Conte Amer, d'Anne-Laure Lemaire (compagnie Nie Wiem), Maud Buquet (Cie Les Nouveaux Mondes), Christiane Vérice, Michel Deutsch, Thomas Ress (Cie Les Rives de l'Il), Jeanne Chartier et Loïc Bartolini (Cie Paille Productions). En 2019, il rejoint la troupe des Françaises dans le spectacle du même nom (Molière 2015 du théâtre musical). Il s'est produit sur des scènes aussi diverses que la MC93, le Théâtre Gérard Philippe (CDN de Saint-Denis), Bobino, ou au festival d'Avignon.

À la télévision, il apparaît dans les séries *Profilage* (2014), *Contact* (2016), *Faites des gosses* (2019). Au cinéma, il joue dans *Le Daim* de Quentin Dupieux (2019). Il est en parallèle chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia.

En 2014, il devient metteur en scène au sein de la compagnie Diptyque Théâtre qu'il co-dirige avec Mona El Yafi. Il met en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014) qui sera joué au festival Seul(s) en scène de l'Université de Princeton, lors du festival d'Avignon dans le cadre de la programmation spéciale du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, CDN de Saint-Denis, et à Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique. Il met ensuite en scène les textes de Mona El Yafi. Le premier, *Inextinguible* (2015), est créé au théâtre de la Loge à Paris. Il est alors repéré par l'équipe de la Manekine, scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, et y devient artiste associé en 2017. Il y crée *Desirium Tremens* (2018), spectacle qui a été en amont accueilli en résidence à la Maison des Métallos, au Théâtre Paris-Villette et au CentQuatre. S'ensuivront *Aveux* (Création 2020) et *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* (Création 2021). De ce travail effectué sont nés d'autres partenariats avec notamment Le Palace - service culturel de Montataire, le Théâtre Massenet à Lille et une résidence de deux ans à la Scène Europe de Saint-Quentin (saisons 2020/2021 et 2021/2022) où ces spectacles seront diffusés.



POÉTIQUE ENSEMBLE
L'équipe artistique

MATTHIAS GAULT,
Altiste

Initialement violoniste, il se tourne vers l'alto et suit les cours de l'altiste et multi-instrumentiste Frédéric Eymard, qui sont l'occasion d'expérimenter l'improvisation jazz d'abord, libre ensuite. À la croisée des musiques actuelles, et des courants de musique contemporains les plus exigeants, l'improvisation devient pour lui le moyen d'une invention et d'un dialogue avec les autres pratiques scéniques. Il participe ainsi à des projets divers de concerts autant dans le rock et la chanson française que dans les projets de musique totalement improvisée. En suivant les stages du PIC au Triton sous la direction de Philippe Panier, de Guillaume Roy, de Hasse Poulsen, de Stéphane Payen ou de Dominique Pifarély entre autres, il trouve l'occasion de multiplier et d'enrichir son jeu par ses rencontres musicales entre amateurs éclairés et professionnels. Il dessine un univers où le collectif et l'amitié sont essentiels à sa pratique musicale.

Par ailleurs, professeur agrégé de philosophie en lycée il enseigne dans cette discipline. Soucieux d'allier sa pratique musicale à sa réflexion philosophique, il poursuit des recherches en esthétique sur l'improvisation libre à l'université de Lille, donne des cours à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine sur cette question en 2012-2013 et obtient un Master II de Philosophie sur l'improvisation musicale. Il prend part à toutes les performances de Poétique Ensemble, projet dont il est à l'initiative avec Mona El Yafi.



NAJIB EL YAFI,
Création sonore

Passionné de musique et de cinéma, Najib El Yafi a suivi une formation classique au violon avant de s'orienter vers des études de cinéma à la Sorbonne et de technicien audiovisuel (BTS Audiovisuel option Métiers du son au Lycée Jean Rostand). Il mixe ses premiers films via la compagnie de compagnie de post production de Luc Besson, Digital Factory. Il travaille notamment sur *Arthur et les Minimoys*, *Colombiana*, *Taken 2*, *Lucy*. Parallèlement, il travaille à deux reprises avec Marc Fitoussi et varie les genres avec le provocant Larry Clark. On retrouve Najib El Yafi sur de nombreux projets de films d'auteurs, de courts métrages et de créations théâtrales, toujours désireux de travailler la matière sonore. Il a rejoint Diptyque Théâtre en 2014 pour *Inextinguible* dont il cosigne la création sonore, puis *Desirium Tremens* pour lequel il crée la musique et la matière sonore.



VÉNUS KHOURY-GHATA ,
Autrice

Vénus Khoury naît au Liban, près de Beyrouth. Fille d'un militaire parlant le français et d'une mère paysanne, elle se souvient de son enfance passée à Bcharré, le village de montagne du poète Khalil Gibran. Elle entreprend des études littéraires à l'École supérieure de lettres de Beyrouth. Elle publie son premier recueil de poésie *Les Visages inachevés* en 1966 et, en 1967, *Terres stagnantes*, chez Seghers. Elle s'installe à Paris en 1972 pour fuir la guerre du Liban. Elle publie son premier roman en 1971, *Les Inadaptés*.

Poète, romancière, critique littéraire, elle est l'un des plus grands noms de la littérature francophone contemporaine. Elle a publié une quarantaine de romans et de recueils de poésie traduits en 15 langues.

Elle a bâti au fil des ans une œuvre riche, alternant poésie et roman, qui a été couronnée de nombreux prix : le Grand prix de poésie de la SGDL en 1993 pour l'ensemble de son œuvre, le grand prix de poésie de l'Académie française en 2009, le prix Goncourt de la poésie en 2011 pour «Où vont les arbres», le Prix Renaudot du livre de poche 2015 pour «La fiancée était à dos d'âne» (2013).

En 2018, elle intègre le Parlement des écrivaines francophones.

Elle est membre de dix jurys littéraires dont ceux de l'Académie Mallarmé, des prix France-Québec, Max-Pol Fouchet, Senghor, Yvan-Goll ainsi que du prix des Cinq Continents de la Francophonie.



Courrier de soutien

Le groupe Poétique Ensemble a effectué du 19 au 26 octobre 2019 une tournée en Indonésie qui l'a successivement mené à Jakarta et Bali : festival FestiFrance organisé par le département de français de l'Université d'Indonésie (UI) ; Festival de littérature et idées LIFEs organisé par Salihara Komunitas; Ubud Writers and Readers Festival à Bali. Cette tournée, organisée à l'initiative de l'Institut Français d'Indonésie, a réuni un total d'environ 500 spectateurs.

Je retiens d'abord du spectacle proposé par Poétique Ensemble son exceptionnelle valeur artistique. L'excellence et la capacité d'improvisation de la chanteuse et des musiciens, très polyvalents, sont mises au service d'un spectacle à la fois rayonnant et intimiste. La qualité des textes du poète, Eugène Durif, pourrait paraître constituer un handicap dans les pays non ou partiellement francophones. On notera à cet égard que, s'il serait illusoire de penser que des apprenants, même d'un bon niveau, puissent en percevoir la totalité du sens, la qualité, la chaleur et la légèreté du spectacle suffisent clairement à réjouir le public.

C'est donc avec enthousiasme que j'en encourage la diffusion au sein du réseau français, surtout si, avant leurs futurs déplacements, les artistes de Poétique Ensemble se mettent en possibilité d'intégrer à leur spectacle des propositions poétiques locales ou, pour les pays non francophones, inspirés de la geste poétique locale.

A Jakarta, 25 novembre 2019

A handwritten signature in blue ink that reads "Stéphane Dovert". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Stéphane DOVERT
Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle
Directeur de l'Institut Français d'Indonésie

“Poétique Ensemble”, par Diptyque Théâtre, une compagnie à suivre !

06-04-2019 par Yaël Tama



Diptyque Théâtre improvise en direct chaque mois sur des poèmes inédits d'Eugène Durif, en présence de l'auteur. En ce nouveau lieu de créations *Le vent se lève*, ils inventent un spectacle poétique et musical mettant à l'honneur la langue et les sons. Mona El Yafi et Ayouba Ali proposent également en Ile-de-France *Festival Itinérant - La Désirothèque*, fruit de leurs actions pédagogiques... Demandez le programme !

Poétique Ensemble

Poétique Ensemble est un spectacle singulier. Chaque représentation est une réelle improvisation poétique, vocale et musicale autour des inédits de l'auteur contemporain Eugène Durif. Ce procédé est aussi mené lors de leurs actions pédagogiques.

En scène, une installation familière aux amateurs de concert : micros, amplis et câbles peuplent le plateau du *Vent se lève* - qui n'est pas sans rappeler celui des *Bouffes du Nord* à ses débuts.

Tour à tour, les trois interprètes-musiciens nous délivrent les textes du jour, en jouant avec les sons, les rimes et les rythmes... Parfois en solo, souvent en échos, ils se répondent avec leurs instruments : Mona El Yafi de sa voix parlée et chantée, acidulée et riche ; Ayouba Ali, de sa voix chantée, nourrie de classique, de pop, d'ici et d'ailleurs- jouant avec une boîte à rythmes ; Matthias Gault, avec son violon alto qui se transforme en tambour par la grâce de l'ajout d'une corde de violoncelle et le jeu entre autres des pédales de distorsion... S'ajoutent à ce trio les créations sonores de Najib El Yafi, ainsi que la voix du poète lui-même !

La poésie se crée, s'invente au plateau avec force humour, sensibilité et intelligence ! On est suspendu à leur souffle créatif, on savoure l'instant partagé dans la nudité de l'improvisation : des aléas et surprises.

L'attention portée aux mots et le travail sur le fil donne au spectacle vivant tout son sens. Un moment de profonde poésie, à vivre absolument : le mot spectacle vivant prend ici tout son sens ! Merci à l'audace sensible de *Diptyque Théâtre* et Eugène Durif.

THÉÂTRE - AGENDA / AVIGNON OFF 2021

Poétique Ensemble d'Eugène Durif, conçu par Mona El Yafi et Mathias Gault



ARTÉPHILE / D'EUGÈNE DURIF /
CONCEPTION MONA EL YAFI ET
MATHIAS GAULT

Publié le 9 juin 2021 - N° 290

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL
- INTÉGRER

Associée à Eugène Durif, la compagnie Diptyque Théâtre porte la poésie de cet auteur en musique. Dans *Poétique Ensemble*, les sons et les mots célèbrent le désir, sa complexité.

Pour se consacrer pleinement au théâtre, Mona El Yafi et Ayoub Ali ont tous deux dû renoncer à ce qui les faisait vivre jusque-là : l'enseignement de la philosophie pour l'une, l'exercice du droit pour l'autre. De ce choix, naît chez eux un vif intérêt pour la question du désir, cette chose à la logique mystérieuse qui a le pouvoir de susciter bien des actions. Elle devient le fil rouge de leur compagnie Diptyque Théâtre, qui naît en 2014 avec *Poétique Ensemble*. Un spectacle où poésie et musique se mêlent à chaque fois d'une manière différente. Associée depuis 2018 à cette création, l'auteur Eugène Durif en assure la transformation permanente. Invité à venir lire à chaque représentation des textes en cours d'écriture, il offre aux deux comédiens-musiciens et chanteurs ainsi qu'au violoniste Mathias Gault les motifs et les couleurs d'une improvisation joyeuse, d'une poésie en mouvement.

Anais Heluin

[Article](#)



LES PLUS LUS

- Néno Oros**
Casting out de Michel-Simonuel Djouli: une ode touchante à la tolérance
- Néno Oros**
Je suis une fille sans histoire d'Alice Zentler
- Néno Oros**
Nina et les managers de Catherine Benhamou, mais en

The screenshot shows a news article on the La Provence website. The article title is "Poétique Ensemble : une joyeuse sarabande musicale". The author is Dorothée CARRAZ. Below the text are three black and white photographs of the ensemble members performing on stage. At the bottom of the article, there is a promotional box for the ensemble's performances at Théâtre Artéphile.

Carrel | Nouvelle | Formation | Légales | Marchés Publics | Budgets | Jobs | Journal en ligne | Plus

La Provence

EN DIRECT | RÉGION | FAITS DIVERS | OM | GUERRE EN UKRAÏNE | LÉGISLATIVES 2022 | CORONAVIRUS | VIDÉOS

LANDI 26/07/2021 à 14h37 - Mis à jour à 14h49 | FESTIVAL D'AVIGNON | CRITIQUES AVIGNON OFF | AVIGNON

Poétique Ensemble : une joyeuse sarabande musicale

Théâtre Artéphile

Par Dorothée CARRAZ

Les poèmes peuvent être enfermés dans des livres - Eugène Durif en a bien une trentaine à son actif - mais ils s'en échappent sans cesse, dans les mains de quelqu'innocent ou devant un public.

Entre chien et loup, texte et musique, blessures et gourmandise, joie et mélancolie, fête et solitude, bref à la lisière de tout enfermement, mais tendresse toujours, et émerveillement, Eugène Durif lui-même aime souvent se faufiler en personne dans des spectacles délicieusement légers au bord du théâtre...

Mais souverainement nonchalant ou secret, il aime bien quand d'autres se mettent à sa place ! Ainsi fut-il avec Denis Lavant et Nikolaï Holz pour « Mister tambourine man », le spectacle itinérant du In.

Comme c'est le cas avec les musiciens-comédiens de « Poétique Ensemble », Mona El Yafi, Ayoub Ali et Matthias Gault. Voix, chant, scat, flûte traversière, violon alto et machines se glissent entre les mots ou les dupliquent en variations dans une savante et joyeuse sarabande musicale.

Et le 16 juillet c'était double joie car Eugène Durif, dans sa chemise bleu-papillon, participait à la fête. « Au bord » comme toujours. En impro comme au jazz. Tentative-tentation. L'occasion de vérifier que la poésie et aussi les poètes sont follement vivants.

Théâtre Artéphile, 7 rue du Bourg-Neuf, Avignon, Poétique Ensemble jusqu'au 28 juillet à 18h20 les jours impairs, tarifs 16/11€. Réservations 04 90 030190 et www.artephile.com

Restez connecté à toute l'actualité avec La Provence

- ✓ 100% des articles accessibles
- ✓ le journal numérique des 5r

saïson 22-23 **THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE TNP**
direction Jean Bellocq

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

À LA UNE LES CRITIQUES LES INTERVIEWS EN RÉP. THÈMES CARNETS DE CRÉATION FESTIVALS

Mona El Yafi dans Poétique Ensemble d'après Eugène Ionesco

Tout part en d'une rencontre entre trois trajectoires. La trajectoire d'une comédienne armée par le désir d'ouvrir les sens des mots, de les faire résonner par son corps et sa voix, et celles d'un musicien et d'un chanteur qui trouvent dans l'improvisation musicale libre l'occasion de fabriquer des correspondances sonores avec une matière poétique qui les passionne.

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoubé Ali nous entraîne avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques africaines. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la limite de la parole et du chant. À travers leur jeu et leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. Depuis 2018, le Poétique Ensemble est associé à l'acteur Eugène Ionesco. Leur collaboration a donné naissance à un répertoire. Celui-ci s'enrichit durant le concert d'un moment de performance à partir de poèmes inédits.

Poétique Ensemble
d'après des poèmes d'Eugène Ionesco
Conception Mona El Yafi et Matthias Gault
Chant et machines Ayoubé Ali
Interprétation des textes et flûte traversière Mona El Yafi
Violon Alto Matthias Gault
Avec la participation sur certaines représentations d'Eugène Ionesco

Production Diptyque théâtre
Soutiens Conseil Régional des Hauts-de-France, dispositif « Hauts-de-France en Avignon », Conseil Départemental de l'Oise, Spedidam, La Manekine-Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, Institut Français d'Indonésie, Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerin, Le Vent Se Lève | Un Tiers-Lieu d'art et de la culture, Comme Vous Emoi-Fabrique culturelle à Montreuil, La Scène Europe de Saint-Quentin.

Durée : 1 heure
Festival d'Avignon Off 2021
Artepôle
du 7 au 27 juillet, les jours impairs, à 19h20

festival de la ruche #2
19 - 21 mai 2022
Trois jours de théâtre : Espace de création performative, ateliers participatifs.

2002 # 2022

LA GRANDE THÉÂTRE
LE DES DE PHOENIX
LE DYNASTE
WIDE LES MARS
LES HÉRÉSIES

JUNE EVENTS
DANSE - PARIS - CARTOUCHÈRE
FESTIVAL 8^{ème} ÉDITION
30 mai - 18 juin 2022

CONCOURS D'ENTRÉE DE LA SALLE BLANCHE
AUDITIONS du 20 au 22 juin

• **SEPTEMBRE – MARS 2023**

Résidences de création à Paris, à La Manekine- Scène intermédiaire des Hauts-de-France et à la Scène Europe de Saint-Quentin - Aisne.

• **DU 23 AU 26 MARS 2023**

Premiers concert sur le territoire de la Communauté des Pays d'Oise et d'Halatte – l'Archipel, dispositif itinérant de La Manekine- Scène intermédiaire des Hauts-de-France

• **30 MARS 2023**

Concert à la Scène Europe de Saint-Quentin - Aisne.

DIPTYQUE THEATRE

LES PARTENAIRES DU PROJET

La Manekine - Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France,
La Scène Europe de Saint-Quentin (Aisne)
Conseil régional des Hauts-de-France
Conseil Départemental de l'Oise

CONTACTS

Diptyque Théâtre

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi - 06 99 20 34 84

Ayouba Ali - 06 24 46 18 35

diptyquetheatre@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION :

Giulia Pagnini - 06 14 49 92 58

adm.diptyquetheatre@gmail.com

www.diptyquetheatre.com

SIÈGE SOCIAL :

Le Palace-Service culturel

Place Auguste Génie

60160 Montataire

 [diptyquetheatre](https://www.instagram.com/diptyquetheatre)  [DiptyqueTheatre](https://www.facebook.com/DiptyqueTheatre)

Design graphique
Audrey Lorel & Vanora Rolland