DIPTYQUE THEATRE

Dossier de presse

DIPTYQUE THEATRE

SOMMAIRE

5 **Qui sommes-nous ?**
6 Une thématique de création : le désir
6 Un lien constant avec le public
7 Un ancrage et une diffusion en Hauts-de-France
9 **L'équipe artistique**
13 **Deux participations au festival d'Avignon**
15 **Les créations de la compagnie**
16 *Aveux*
19 *Alice ou la parole des petites filles*
22 *20 Novembre*
25 *Poétique ensemble*
29 *7 péchés capitaux*
33 **Les partenaires**
36 **Contacts**

QUI SOMMES-NOUS ?

DIPTYQUE THEATRE

Porté par la thématique du désir, le duo de la compagnie Diptyque théâtre, basée en Hauts-de-France dans l'Oise, crée depuis 2014 des spectacles qui mettent en avant les écritures contemporaines en développant un rapport au public dès le processus de création.

UNE THÉMATIQUE PERMANENTE DE CRÉATION : LE DÉSIR

De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, notre duo s'organise depuis nos places différentes – écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent.

Nous choisissons et élaborons ensemble nos créations, qui ont le plus souvent pour point de départ un projet d'écriture. Puis, ce dialogue se poursuit dans le travail au plateau durant lequel les textes sont remaniés par Mona, qui passe du jeu à la dramaturgie, sous l'impulsion d'Ayouba qui, la plupart du temps, est exclusivement metteur en scène. **Si nos places sont différentes, un même thème - le désir - nous occupe et fait de notre quête artistique une quête résolument commune.**

C'est avec *Jaz* de Koffi Kwahulé et le projet *Poétique Ensemble* que nous avons débuté cette exploration sur le désir au travers des mots de poètes contemporains vivants. Parallèlement, **notre binôme autrice/ metteur en scène s'est affirmé et nous avons entamé un travail sur les désirs « de »** : désir d'amour et désir érotique avec *Inextinguible*, désir de conformité ou de non-conformité aux morales établies avec *Les 7 péchés capitaux*, désir de métier avec *Desirium Tremens*, désir de parole avec *Aveux* , *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles* et *Le 20 novembre* de Lars Norén. **C'est cet élan qu'est le désir, ouvrant sans cesse des chemins de traverse dans sa puissance et ses contradictions, que nous voulons mettre à vif et en jeu dans notre travail commun.**

UN LIEN CONSTANT AVEC LE PUBLIC

Ce travail s'appuie sur un rapport fort avec les publics qui vient nourrir le processus de création de diverses manières.

À titre d'exemple, pour *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles*, les deux autrices ont organisé pendant deux ans une collecte de paroles de petites filles âgées de 7 à 12 ans. Durant ces *Goûters d'Alice*, elles leur lisaient certains passages d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll en leur demandant si cela éveillait des réactions en elles, s'il était possible pour elles de faire des parallèles avec leurs vies. Nombre de ces paroles recueillies se retrouvent in extenso dans le spectacle et sont centrales dans la narration.

Et, dans le spectacle *Poétique Ensemble*, certaines de nos idées ont vu le jour grâce aux ateliers menés avec des jeunes en réinsertion scolaire. Nous leur faisions écrire des textes poétiques. Nous les aidions à les mettre en musique puis à les dire sur scène. Certaines de ces compositions musicales, en plus de celles travaillées entre nous, ont été reprises dans des morceaux que nous jouons aujourd'hui dans ce spectacle.

UN ANCRAGE ET UNE DIFFUSION EN RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE

Nous avons créé la compagnie en 2014 à Montreuil. Après un début d'implantation en Île-de-France, notre rencontre décisive avec l'équipe de La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France - nous a permis de mettre un pied dans les Hauts-de-France où notre activité s'est rapidement développée. Il nous est alors apparu naturel d'ancrer cette implantation en déménageant notre siège social dans ce territoire. **C'est aujourd'hui en région des Hauts-de-France que nos projets naissent et grandissent, et nous avons à cœur de continuer à les déployer le plus largement possible dans les années à venir tout en cherchant à diffuser nos créations sur d'autres territoires.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MONA EL YAFI, *Directrice artistique, autrice, comédienne, musicienne.*

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages. Après sept années partagées entre l'enseignement de la philosophie et le métier de comédienne, elle démissionne de l'Education nationale pour se consacrer au théâtre. Elle est également flûtiste - 10 ans de formation classique de flûte traversière en conservatoire.

Elle joue sous la direction de Marc Zammit et Ophélia Teillaud, Laurent Bazin, Ayouba Ali, Véronique Boutonnet, Valérie Fernandez, Vincent Reverte et Audrey Bonnefoy, notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris, au CentQuatre, à La Rose des Vents-scène nationale de Villeneuve d'Ascq, à l'Apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise, à La Loge – Paris, au Théâtre Berthelot – Montreuil, à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune Blonde* diffusé sur Arte et à la Cinémathèque, en 2016 dans *Les Falaises de V.* puis en 2019 dans *Le Baptême* de Laurent Bazin, deux films en réalités virtuelles diffusés notamment dans le cadre de la biennale Némo et à l'international et en 2021 dans le long métrage d'Alice Winocour *Revoir Paris*.

Elle participe en 2013 à l'écriture de *Bad little bubble B* mis en scène par Laurent Bazin qui reçoit le prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir. De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux - Gourmandise*, *Orgueil, Paresse* et en 2017, elle écrit *Desirium Tremens* - pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une vaste enquête de terrain. Puis en 2019 elle écrit *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse Jean Guerrin. En 2020, elle écrit avec Céline Clergé Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles. Toutes ses pièces sont mises en scène par Ayouba Ali avec lequel elle dirige la compagnie Diptyque Théâtre. Elle y est également interprète.

En 2019 elle signe également *Hernani on Air*, adaptation d'Hernani de Victor Hugo sur une commande d'Audrey Bonnefoy et devient dramaturge pour les nouvelles créations du Fouad Boussouf (chorégraphe et directeur du CCN du Havre) *Oüm* et *Yës*. En 2020, elle co-coécrit avec Vincent Reverte le podcast *Entre chiennes et loups ?*, sur les inégalités de genre, et cofonde le Collectif Créature, collectif d'autrices interrogeant la place des figures féminines dans le théâtre contemporain et œuvrant à leur visibilité.

Elle est, depuis 2017 artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et depuis la saison 2020-2021, Autrice en infusion à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil.

Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage. Son travail avec ces élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1- Sorbonne.

AYOUBA ALI, ***directeur artistique, metteur en scène, comédien, chanteur.***

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). À l'issue de ce cursus, il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt et fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005).

Il commence sa carrière comme comédien. Au théâtre, Il travaille notamment sous la direction de Marc Zammit et Ophélia Teillaud au sein du théâtre du Conte Amer, d'Anne-Laure Lemaire (compagnie Nie Wiem), Maud Buquet (Cie Les Nouveaux Mondes), Christiane Véricel, Michel Deutsch, Thomas Ress (Cie Les Rives de l'Ill), Jeanne Chartier et Loïc Bartolini (Cie Paille Productions). En 2019, il rejoint la troupe des Franglaises dans le spectacle du même nom (Molière 2015 du théâtre musical). Il s'est produit sur des scènes aussi diverses que la MC93, le Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), Bobino, ou au festival d'Avignon.

À la télévision, il apparaît dans les séries *Profilage* (2014), *Contact* (2016), *Faites des gosses* (2019). Au cinéma, il joue dans *Le Daim* de Quentin Dupieux (2019).

Il est en parallèle chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia.

En 2014, il devient metteur en scène au sein de la compagnie Diptyque Théâtre qu'il codirige avec Mona El Yafi. Il met en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014) qui sera joué au festival Seul(s) en scène de l'Université de Princeton, lors du festival d'Avignon dans le cadre de la programmation spéciale du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, CDN de Saint-Denis, et à Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique. Il met ensuite en scène les textes de Mona El Yafi. Le premier, *Inextinguible* (2015), est créé au théâtre de la Loge à Paris. Il est alors repéré par l'équipe de la Manekine, scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, et y devient artiste associé en 2017, puis artiste en Résidence Longue de Territoire via la compagnie en 2021. Il y crée *Desirium Tremens* (2018), spectacle qui a été en amont accueilli en résidence à la Maison des Métallos, au Théâtre Paris-Villette et au CentQuatre. S'ensuivront *Aveux* (Création 2021) et *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* (Création 2021). De ce travail effectué sont nés d'autres partenariats avec notamment Le Palace - service culturel de Montataire, le Théâtre Massenet à Lille et une résidence de deux ans à la Scène Europe de Saint-Quentin (saisons 2021/2022 et 2022/2023) où ces spectacles seront diffusés.

DEUX PARTICIPATIONS AU FESTIVAL D'AVIGNON

DIPTYQUE THÉÂTRE

Deux participations au festival d'Avignon

Nous avons participé deux fois à ce rendez-vous incontournable du théâtre. Chaque fois cela a été pour nous l'occasion de faire connaître notre travail.

En 2016 avec *Jaz* de Koffi Kwahulé mis en scène par Ayouba Ali (dans le cadre de la Belle Seine Saint-Denis, programmation du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis), nous nous présentions à un public plus large que celui de Montreuil et Paris où la compagnie était née deux ans auparavant. Cette édition du festival nous a permis d'affirmer notre ligne artistique autour de la question du rapport au désir, ligne qui s'appuie sur des écritures contemporaines.

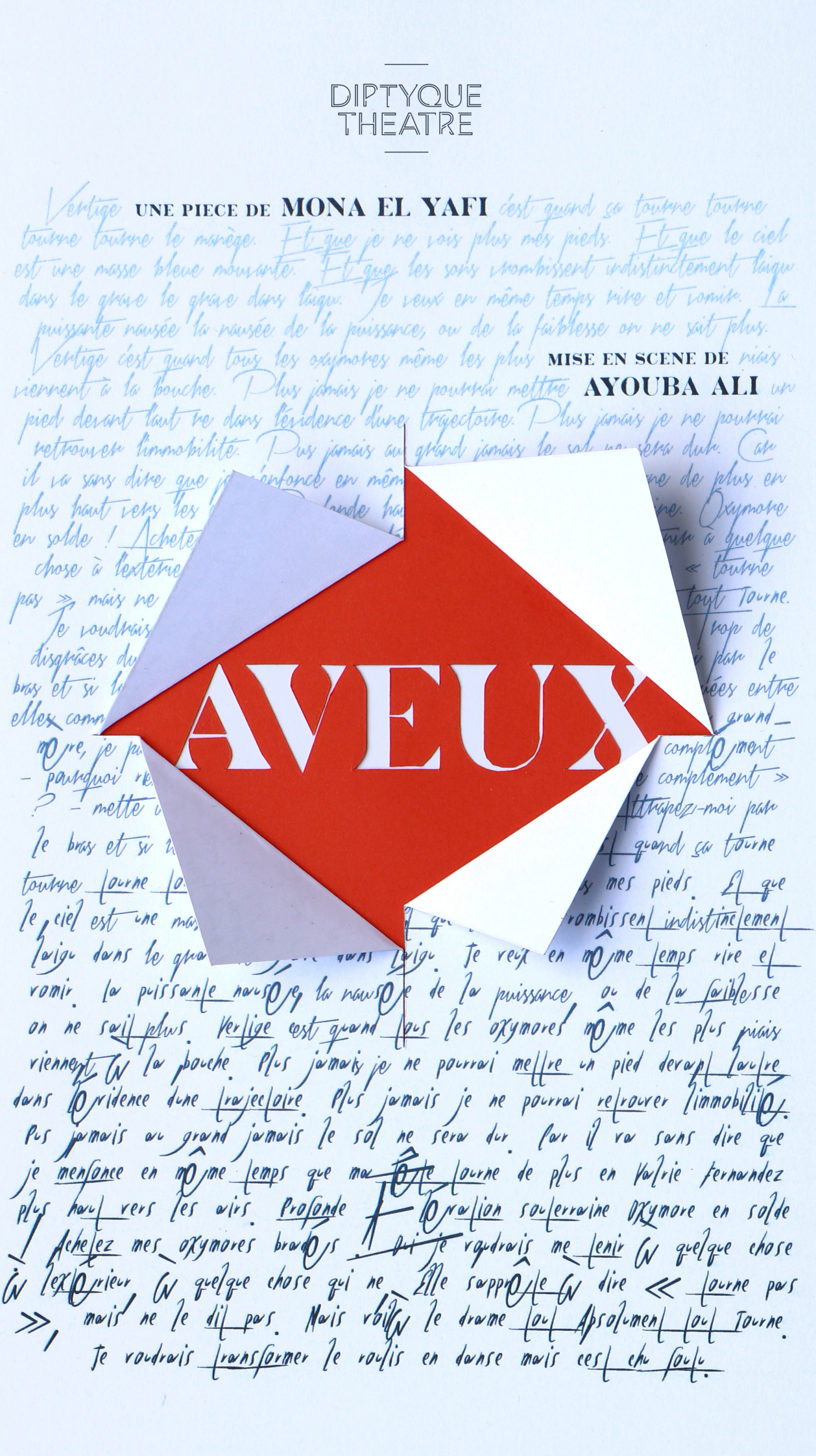
Nous y sommes retournés en 2021 avec *Poétique Ensemble* feat.Eugène Durif, forme légère mettant également en avant l'écriture poétique contemporaine, soutenu par la Région Hauts-de-France (Sélection Hauts-de-France en Avignon). Outre un nouvel élargissement des publics, cette seconde participation nous a permis de renforcer les partenariats noués entre-temps dans les Hauts-de-France suite à notre implantation dans cette région, tout en en nouant de nouveaux.

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

DIPTYQUE
THEATRE

UNE PIECE DE **MONA EL YAFI**

MISE EN SCENE DE **AYOUBA ALI**



AVEUX

Tout public à partir de 11 ans
(date de création : le 19 novembre 2021 à La Manekine,
scène intermédiaire des Hauts-de-France)
Durée : 1h15

Aveux est une enquête à entrées multiples : au premier chef, une enquête sur un meurtre d'après un fait divers contemporain, mais aussi enquête intérieure sur ce qui se produit en soi quand on « passe aux aveux », ou qu'on brûle d'en obtenir.

Le fait divers dont s'inspire la pièce est tiré du livre *Vertiges de l'aveu* écrit par Julie Brafman, journaliste à *Libération* en charge des pages Justice et Faits-Divers. Nous avons pu profiter de son regard pendant la phase d'écriture du spectacle.

Texte lauréat en 2019 du Prix-Bourse Jean Guerrin pour les écritures contemporaines, décerné par la Ville de Montreuil, les Éditions Théâtrales, le Nouveau Théâtre de Montreuil- CDN et le Théâtre Berthelot Jean Guerrin.

AVEUX *L'histoire*

Une femme a été retrouvée morte, calcinée. Après des mois d'enquête infructueuse, Lénaïk Karvelec, la belle-fille de la défunte, donne rendez-vous en pleine nuit à la commissaire chargée d'enquêter sur ce meurtre : Lénaïk vient s'accuser de ce crime dont pourtant personne ne la soupçonne.

Mais ses aveux se révèlent vite incomplets, voire volontairement partiels. Voilà qui est difficilement supportable pour la commissaire chez qui monte une rage irrépressible d'entendre les mots attendus.

Crédit photo : Mark Maborough

AVEUX
Note d'intention

Si ce spectacle prend tous les aspects du polar, c'est la question de l'aveu, cette parole qui change le monde, qui marque une césure radicale entre l'avant et l'après, qui nous importe davantage que la vérité de ce qui aurait eu lieu.

Que se passe-t-il en chacun à ce moment-là ? Qu'est-ce qui peut bien pousser quelqu'un à faire des aveux spontanés ? Quel écart entre ce qu'on dit lorsqu'on avoue et ce qu'on se dit ? Entre ce que l'on dit et ce que l'on voulait dire ? Entre ce qu'on dit et ce qu'on a cru dire ?

La pièce est le premier volet d'un triptyque autour de la question du désir de parole aux côtés de *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* et de *Le 20 Novembre*.

Générique

UNE PIÈCE DE Mona El Yafi

MISE EN SCÈNE Ayouba Ali

Avec Mona El Yafi, Cindy Girard, Zachary Lebourg
Scénographie Louise Sari
Création lumière Nicolas Galland, Amandine Robert
Création sonore Najib El Yafi

UNE COPRODUCTION
Diptyque Théâtre, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France et Le Palace, service culturel de la ville de Montataire.

AVEC LE SOUTIEN DE
la DRAC-Plan de relance, la Région des Hauts-de-France, du Département de l'Oise, de la SPEDIDAM (Aide à la création d'une bande originale et Aide au spectacle dramatique).

EN PARTENARIAT AVEC
la Scène-Europe de Saint-Quentin, le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, La Faïencerie, scène conventionnée des Hauts-de-France, la Maison du théâtre d'Amiens, scène conventionnée des Hauts-de-France.

DIPTYQUE
THEATRE

Mise-en-scène
AYOUBA ALI
Conception, écriture et jeu
CÉLINE CLERGÉ & MONA EL YAFI

SPECTACLE
TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans

JE M'APPELLE ALICE

ou la parole des petites filles

Collage de Clovis Petit

Une coproduction Diptyque Théâtre et La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Théâtre de l'Aventure à Hem, La Scène Europe de Saint-Quentin, La Maison des Arts et des Loisirs de Laon.

JE M'APPELLE ALICE
OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

Tout public à partir de 7 ans
(date de création : le 24 novembre 2021 au MAIL de Soissons)
Durée : 55 minutes

L'histoire

Les deux sœurs Céline et Mona ont beau être adultes, elles n'arrivent pas à se faire entendre comme elles le voudraient. Les voici projetées dans un jardin étrange dans lequel une voix se fait entendre : elle provient d'une fleur qui parle avec la voix d'une petite fille d'aujourd'hui. Grâce à elle, elles vont revisiter leurs histoires d'anciennes petites filles pour qui il n'a pas toujours été facile de prendre la parole. Sur leur chemin, elles croiseront d'autres fleurs qui parlent. De fleur en fleur, des mots des petites filles à leurs propres mots, elles uniront leurs forces pour faire entendre toutes ces voix.

Crédit photo : Marie-Clémence David

Pendant deux ans, Céline Clergé et Mona El Yafi ont rencontré des petites filles entre 6 et 12 ans. Avec elles, elles ont mené une collecte de parole à partir du parcours d'Alice dans *Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll. Puis, elles ont tissé les histoires qui leur ont été livrées à leurs propres souvenirs d'enfance pour inventer un monde des merveilles bien à elles, où la grande affaire est de parvenir à trouver ses mots et à les faire entendre.

Aux côtés d'*Aveux* et de *Le 20 Novembre*, cette pièce constitue le second volet d'un triptyque consacré au désir de parole.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Céline Clergé et Mona El Yafi

MISE EN SCÈNE Ayouba Ali

Collaboration artistique marionnettes Audrey Bonnefoy
Scénographie Sevil Gregory
Paysagiste Servane Hibon Marty
Factrice de marionnettes Cerise Guyon
Création sonore Najib El Yafi
Création lumière Amandine Robert et Alice Nédélec
Création costumes Gwladys Duthil
Régie son Laurent Le Gall et Maxime Niol

UNE COPRODUCTION

Diptyque Théâtre et La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Théâtre de l'Aventure à Hem, La Scène Europe de Saint-Quentin, La Maison des Arts et des Loisirs de Laon.

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département de l'Oise et du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France (Lauréat 2019).

EN PARTENARIAT AVEC

Le Théâtre Paris-Villette, les studios de Virecourt, Le Palace - service culturel de Montataire, Le Théâtre Massenet de Lille et la Maison du Théâtre d'Amiens.

le
20
NO
VEM
BRE

LE 20 NOVEMBRE

Tout public à partir de 15 ans
Spectacle joué en direct sur Instagram
(Date de création : le 25 mai 2021 à La Manekine,
scène intermédiaire des Hauts-de-France)
Durée : 60 minutes

Le 20 novembre 2006, Sebastian Bosse ouvrait le feu sur les élèves et les professeurs de son ancien collège d'Emsdetten en Allemagne puis se donnait la mort. La nuit précédente, il avait publié sur le Net ses carnets intimes qui cherchaient à justifier son acte. De ce fait divers qui fit à l'époque neuf blessés, Lars Norén écrit le monologue de cet anti-héros qui nous plonge « une heure vingt très précisément » avant les évènements et met à jour notre part de responsabilité collective dans ces actes de barbarie.

Crédit photo : Nicolas Le Moal

LE 20 NOVEMBRE *Note d'intention et dispositif*

Cette pièce aborde de façon frontale la question du harcèlement scolaire. De nos jours, il s'exerce aussi bien au sein des établissements scolaires, qu'à l'extérieur de ceux-ci, notamment sur les réseaux sociaux. Nous avons voulu interroger cette violence et ce rapport aux médias sociaux en jouant le spectacle en direct sur Instagram via un compte spécialement créé pour le spectacle - compte qui est celui du personnage de la pièce. Le comédien joue le monologue depuis son propre domicile et les spectateurs (scolaires et/ou tout public) assistent donc à la pièce par écrans interposés.

Lors des séances scolaires, à l'issue de la représentation, une discussion a lieu entre l'équipe artistique et les élèves autour de ces questions (harcèlement scolaire, rapport aux médias – et plus particulièrement question des réseaux sociaux).

Aux côtés d'*Aveux* et de *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles*, cette pièce constitue le troisième volet d'un triptyque consacré au désir de parole.

Générique

UNE PIÈCE DE Lars Norén

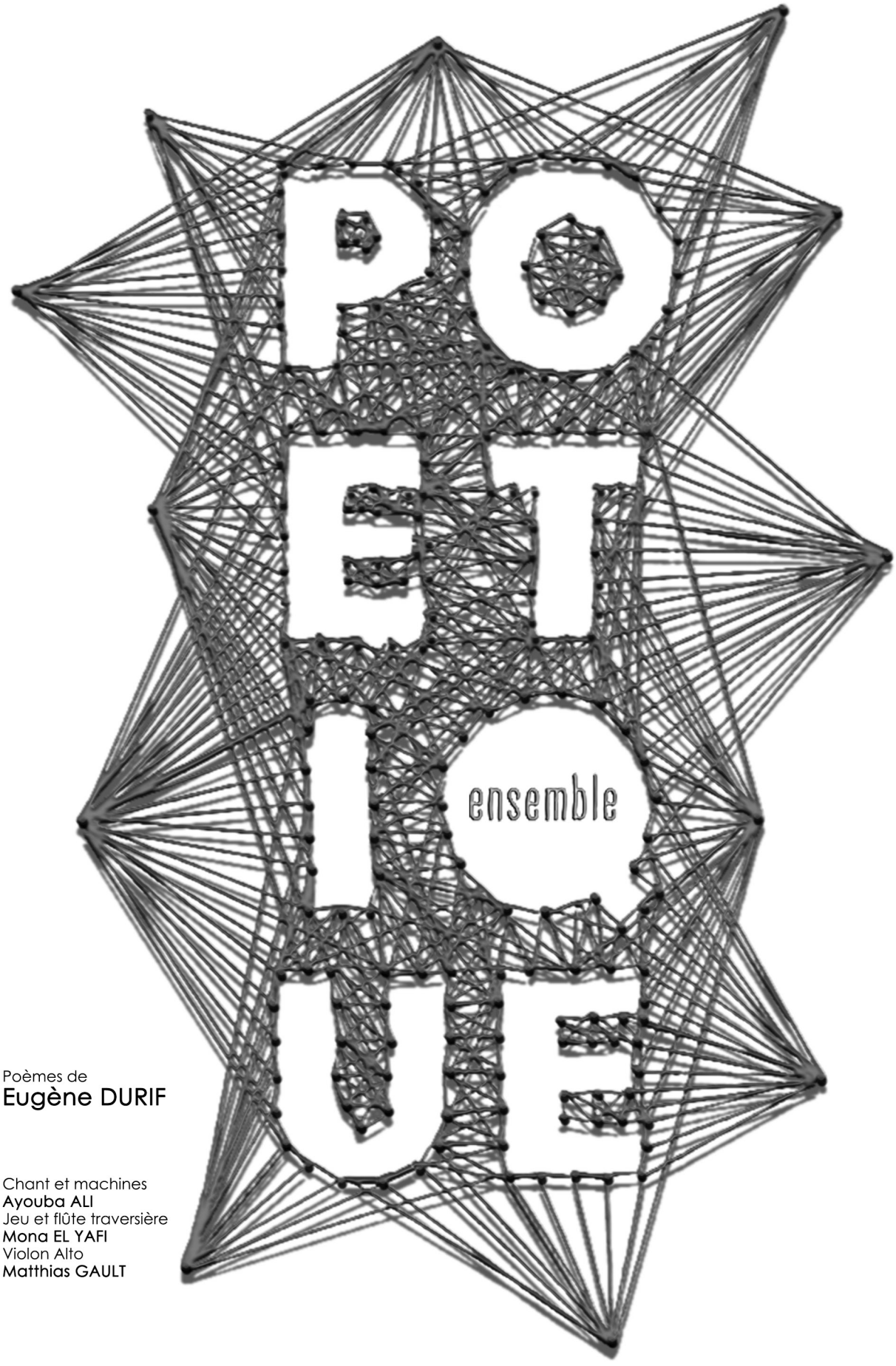
MISE EN SCÈNE Ayouba Ali

Collaboration artistique Mona El Yafi
Comédien Nicolas Phongpheth
Discussion lors des séances scolaires Ayouba Ali, Mona El Yafi

PARTENARIATS

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Résidence Longue de Territoire de la compagnie Diptyque Théâtre à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. À ce titre, ce dispositif est soutenu par : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France ; La Région des Hauts-de-France ; Le Département de l'Oise.

DIPTYQUE
THEATRE



Poèmes de
Eugène DURIF

Chant et machines
Ayouba ALI
Jeu et flûte traversière
Mona EL YAFI
Violon Alto
Matthias GAULT

LE POÉTIQUE ENSEMBLE

feat.Eugène Durif

Tout public
(spectacle créé en 2016 à Montreuil et qui a été joué au festival Off d'Avignon 2021 au théâtre Artephile)
Durée : 60 minutes

Matthias Gault a greffé à son alto électrique une corde de violoncelle et n'hésite pas à en faire une percussion. Ayouba Ali chante, à la croisée de l'électro, de la pop et des musiques actuelles. Et Mona El Yafi, à la lisière de la parole et du chant, porte ces poèmes d'aujourd'hui. Ensemble, ils font éprouver que la poésie est bien vivante, vibrante et ludique. Convaincus que la poésie est affaire de présent, ils placent chaque soir au cœur du spectacle un moment de performance : une improvisation autour de deux poèmes qu'ils découvrent en même temps que le public.

Le défi est de tenter de tenir les fils du sens et du son, sans que jamais l'un ne prenne le pas sur l'autre. Que la musique ne soit jamais un simple accompagnement du poème et que jamais le poème ne soit un prétexte à la musique.

L'ambition du *Poétique Ensemble* est aussi de rappeler que la poésie n'est pas qu'une affaire de poètes morts, et de faire circuler des textes de poésie contemporaines. Pour cela, le *Poétique Ensemble* s'associe avec des poètes ou des poétesses le temps de plusieurs saisons.

Depuis 2018, Eugène Durif leur a confié ses textes qui font singulièrement écho avec la question du désir, fil rouge de la compagnie.

Interprètes Ayouba Ali, Mona El Yafi et Matthias Gault
Conseiller artistique Najib El Yafi
Création lumière Gregory Stoeffel
Régisseur son Najib El Yafi / Mathieu Rivière

LES PARTENAIRES DU PROJET
La Manekine - Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, L'Institut Français d'Indonésie ; La Scène-Europe de Saint-Quentin, Le Vent Se Lève ! - Un Tiers-Lieu d'art et de la culture, Comme Vous Emoi - Fabrique culturelle à Montreuil, La Région des Hauts-de-France, Le Département de l'Oise.

Mona El Yafi dans Poétique Ensemble d'après Eugène Durif

Photo DR

Tout part ici d'une rencontre entre trois trajectoires. La trajectoire d'une comédienne animée par le désir d'ouvrir les sens des mots, de les faire résonner par son corps et sa voix, et celles d'un musicien et d'un chanteur qui trouvent dans l'improvisation musicale libre l'occasion de fabriquer des correspondances sonores avec une matière poétique qui les passionne.

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayouba Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant. À travers leur jeu et leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. Depuis 2018, le Poétique Ensemble est associé à l'auteur Eugène Durif. Leur collaboration a donné naissance à un répertoire. Celui-ci s'enrichit durant le concert d'un moment de performance à partir de poèmes inédits.

Sceneweb

LUNDI 26/07/2021 à 14H37 - Mis à jour à 14H49 | FESTIVAL D'AVIGNON | AVIGNON

Poétique Ensemble : une joyeuse sarabande musicale

Théâtre Artéphile

Par Danièle CARRAZ

Les poèmes peuvent être enfermés dans des livres - Eugène Durif en a bien une trentaine à son actif - mais ils s'en échappent sans cesse, dans les mains de quelqu'innocent ou devant un public.

Entre chien et loup, texte et musique, blessures et gourmandise, joie et mélancolie, fête et solitude, bref à la lisière de tout enfermement, mais tendresse toujours, et émerveillement, Eugène Durif lui-même aime souvent se faufiler en personne dans des spectacles délicieusement légers au bord du théâtre…

Mais souverainement nonchalant ou secret, il aime bien quand d'autres se mettent à sa place ! Ainsi fut-il avec Denis Lavant et Nikolas Holz pour « Mister tambourine man », le spectacle itinérant du In.

Comme c'est le cas avec les musiciens-comédiens de « Poétique Ensemble », Mona El Yafi, Ayouba Ali et Matthias Gault. Voix, chant, scat, flûte traversière, violon alto et machines se glissent entre les mots ou les dupliquent en variations dans une savante et joyeuse sarabande musicale.

Et le 16 juillet c'était double joie car Eugène Durif, dans sa chemise bleu-papillon, participait à la fête. « Au bord » comme toujours. En impro comme au jazz. Tentative-tentation. L'occasion de vérifier que la poésie et aussi les poètes sont follement vivants.

Théâtre Artéphile, 7 rue du Bourg-Neuf, Avignon, Poétique Ensemble jusqu'au 28 juillet à 18h20 les jours impairs, tarifs 16/11€. Réservations 04 90 030190 et www.artephile.com

La Provence

"Poétique Ensemble", par Diptyque Théâtre, une compagnie à suivre !

06-04-2019 par Yaël Tama

Diptyque Théâtre **improvise en direct chaque mois sur des poèmes inédits d'Eugène Durif, en présence de l'auteur. En ce nouveau lieu de créations *Le vent se lève*, ils inventent un spectacle poétique et musical mettant à l'honneur la langue et les sons. Mona El Yafi et Ayouba Ali proposent également en Ile-de-France *Festival Itinérant - La Désirothèque*, fruit de leurs actions pédagogiques... Demandez le programme !**

Poétique Ensemble

Poétique Ensemble est un spectacle singulier. Chaque représentation est une réelle improvisation poétique, vocale et musicale autour des inédits de l'auteur contemporain Eugène Durif. Ce procédé est aussi mené lors de leurs actions pédagogiques.

En scène, une installation familière aux amateurs de concert : micros, amplis et câbles peuplent le plateau du *Vent se lève* - qui n'est pas sans rappeler celui des *Bouffes du Nord* à ses débuts.

Tour à tour, les trois interprètes-musiciens nous délivrent les textes du jour, en jouant avec les sons, les rimes et les rythmes... Parfois en solo, souvent en échos, ils se répondent avec leurs instruments : Mona El Yafi de sa voix parlée et chantée, acidulée et riche ; Ayouba Ali, de sa voix chantée, nourrie de classique, de pop, d'ici et d'ailleurs- jouant avec une boite à rythmes ; Matthias Gault, avec son violon alto qui se transforme en tambour par la grâce de l'ajout d'une corde de violoncelle et le jeu entre autres des pédales de distorsion... S'ajoutent à ce trio les créations sonores de Najib El Yafi, ainsi que la voix du poète lui-même !

La poésie se crée, s'invente au plateau avec force humour, sensibilité et intelligence ! On est suspendu à leur souffle créatif, on savoure l'instant partagé dans la nudité de l'improvisation : des aléas et surprises.
L'attention portée aux mots et le travail sur le fil donne au spectacle vivant tout son sens. Un moment de profonde poésie, à vivre absolument : le mot spectacle vivant prend ici tout son sens ! Merci a l'audace sensible de *Diptyque Théâtre* et Eugène Durif.

Qui Veut Le Programme

THÉÂTRE - AGENDA /AVIGNON OFF 2021

Poétique Ensemble d'Eugène Durif, conçu par Mona El Yafi et Mathias Gault

ARTÉPHILE / D'EUGÈNE DURIF / CONCEPTION MONA EL YAFI ET MATHIAS GAULT

Publié le 5 juin 2021 - N° 290

Associée à Eugène Durif, la compagnie Diptyque Théâtre porte la poésie de cet auteur en musique. Dans *Poétique Ensemble*, les sons et les mots célèbrent le désir, sa complexité.

Pour se consacrer pleinement au théâtre, Mona El Yafi et Ayouba Ali ont tous deux dû renoncer à ce qui les faisait vivre jusque-là : l'enseignement de la philosophie pour l'une, l'exercice du droit pour l'autre. De ce choix, naît chez eux un vif intérêt pour la question du désir, cette chose à la logique mystérieuse qui a le pouvoir de susciter bien des actions. Elle devient le fil rouge de leur compagnie Diptyque Théâtre, qui naît en 2014 avec *Poétique Ensemble*. Un spectacle où poésie et musique se mêlent à chaque fois d'une manière différente. Associé depuis 2018 à cette création, l'auteur Eugène Durif en assure la transformation permanente. Invité à venir lire à chaque représentation des textes en cours d'écriture, il offre aux deux comédiens-musiciens et chanteurs ainsi qu'au violoniste Mathias Gault les motifs et les couleurs d'une improvisation joyeuse, d'une poésie en mouvement.

Anaïs Heluin

La Terrasse

Crédit photo : Cécile Desailly

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE

GLOUTONNERIE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

par pure gourmandise

PLAISIR friandises

PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE

grossier luxure AVARICE VORACITÉ

"C'est dans la gourmandise que l'égoïsme se manifeste le plus honteusement" Gide *envie*

PARESSE ORGUEIL

GUEULARDISE

sept PÉCHÉS gourmandise

Aptitude a apprecier la nourriture, a prendre du plaisir a boire et manger.

AVEC vice

Ayouba Ali

MONA EL YAFI

Valérie Fernandez

luxure

"De toutes les passions, la seule vraiment respectable me paraît être la gourmandise

Guy de Maupassant

D'une maniere qui exprime l'envie, le desir.

Il me regarde avec gourmandise...

CAPITAUX

"Quiconque pèche transgresse la Loi, et le péché est la transgression de la Loi." 1 Jean 3.4.

GOURMANDISE

\GUR.MÃ.DIZ\ FÉMININ : AVIDITÉ, DÉFAUT DE CELUI QUI EST GOURMAND, QUI MANGE PLUS QUE DE RAISON.

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE

AMOUR-PROPRE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

mégalomanie

SUFFISANCE *ambition*

PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE

grossier luxure AVARICE *ARROGANCE*

"Rien de plus petit qu'un petit esprit dominé par l'orgueil." Vauvenargues ESTIME

PARESSE ORGUEIL AVEC Ayouba Ali, MONA EL YAFI

Sept PÉCHÉS gourmandise

Valérie Fernandez insolence

ORGUEILLEUX

vice

luxure

"L'orgueil est un vice insociable, même par rapport aux autres vices.
Francis Bacon

AVARICE

luxure

CAPITAUX

"Pas de talent sans un peu d'orgueil, et sans l'orgueil il n'y aurait pas de talent."
Antoine de Rivarol

péchés

AVARICE

envie

colère

"Les défauts d'autrui nous inspirent encore plus d'orgueil que nos talents. Simon de Bignicourt

Il n'est pas de talent sans un peu d'orgueil, et sans l'orgueil il n'y aurait pas de talent.

L'ORGUEIL

7 PÉCHÉS CAPITAUX

\ɔʁ.gœj\ MASCULIN : OPINION TRÈS AVANTAGEUSE, LE PLUS SOUVENT EXAGÉRÉE, QU'UNE PERSONNE A DE SA VALEUR PERSONNELLE AUX DÉPENS DE LA CONSIDÉRATION DUE À AUTRUI.

7 PÉCHÉS CAPITAUX

Tout public à partir de 7 ans
(Date de création : Septembre 2016 à La Manekine,
scène intermédiaire des Hauts-de-France)
Durée : 60 minutes à 1h10
(en fonction des volets du cycle)

Le projet

Les sept spectacles du projet *7 péchés capitaux* forment un cycle, mais chacun peut être joué indépendamment des autres.

Trois personnages : le Cerveau de cérémonie, le Médium des philosophes et la Spectatrice invisible, sont présents au fil du cycle.

Le Cerveau de cérémonie joue des codes des conférenciers pour tenir le fil du questionnement sur le péché interrogé. Le Médium des philosophes porte à la scène les textes des philosophes en incarnant leurs auteurs, et, cachée dans le public, la Spectatrice invisible est un relais entre les spectateurs et les deux autres comédiens, pouvant exprimer parfois tout haut ce que chacun pense tout bas.

La Gourmandise

Un peu, beaucoup, excessivement... Quand devient-on gourmand ? Peut-on échapper à la gourmandise ? Le gourmand est-il indécent ? De quoi la gourmandise rend-elle coupable ?

Le Cerveau de cérémonie ne comprend pas très bien ce que fait la gourmandise dans la liste des péchés capitaux. Pour y voir plus clair et être à même de mener une conférence de qualité sur le sujet, elle a invité le Medium des philosophes par le truchement duquel La Genèse prendra vie, Saint Augustin viendra lutter contre son désir de nourriture, Épicure et Freud mettront leur grain de sel dans tout cela.

Le tout sous le nez des spectateurs, participants à un banquet dans lequel on peut contempler la nourriture, mais surtout pas la manger.

Crédit photo : Agathe Hurtig Cadenel

Catwoman est morte. Et ce à l'instant où elle commençait à délivrer un message crucial qui aurait pu sauver tous les super héros qui sont en train de disparaître. Ce message commençait par : « l'Orgueil ». Puis, le néant.

Le Cerveau de cérémonie et le Médium des philosophes ont endossé pour l'occasion leur costume de super héros et c'est en tant que Wonder Woman et Professeur Xavier qu'ils cherchent à recruter celui ou celle qui remplacera Catwoman et pourra délivrer à tous son message. Puisant dans les énergies mnésiques de Thomas d'Aquin, de Spinoza, de Nietzsche, d'Ovide et de Hume, ils vont l'aider à percer les mystères de la matrice et à vaincre les forces obscures de l'Orgueil.

Enfin, si Dark Vador ne vient pas s'en mêler....

Crédit photo : Agathe Hurtig Cadenel

Par un dispositif scénique immersif, le spectateur est plongé de manière sensorielle dans l'univers spécifique du péché traité. Il est ainsi immédiatement amené à expérimenter et interroger son rapport personnel à la gourmandise, à la paresse, à l'orgueil, à l'envie, à la colère, à la luxure et à l'avarice.

CONCEPTION ET ÉCRITURE Mona El Yafi

MISE EN SCÈNE Ayouba Ali

Avec Mona El Yafi, Valérie Fernandez, Zachary Lebourg
(et la participation de Ayouba Ali)

Création sonore Najib El Yafi

Création vidéo Julien Appert

Travail photographique Svend Andersen

PARTENAIRES

La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France,
Comme Vous Emoi - Fabrique culturelle à Montreuil, La Ville de Saint-Quentin.

LES PARTENAIRES

Depuis la création de la compagnie, nous avons noué de nombreuses collaborations avec des institutions territoriales, en particulier dans les Hauts-de-France et avec des lieux culturels.

NOS RÉSIDENCES

La compagnie Diptyque Théâtre est en résidence dans deux lieux culturels des Hauts-de-France jusqu'en 2024.

- **Diptyque théâtre est en Résidence Longue de Territoire à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence de 2021 à 2024** (cofinancement par : La Région Hauts-de-France, le Département de l'Oise et la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte).

  D'une durée de trois ans, cette résidence répond au souhait partagé d'un territoire et d'un ou plusieurs artistes de favoriser une présence artistique de longue durée, via l'ouverture de lieux culturels. **Elle permet d'encourager la rencontre entre l'artiste, l'œuvre et tous types de publics, en particulier les publics considérés comme prioritaires, tels que les jeunes et les publics empêchés, par des actions de médiation.**

  Ces actions de médiation sont par exemple : des représentations des spectacles de la compagnie spécialement dédiées aux élèves de ces territoires (*Aveux*, *Le 20 novembre* et *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* auprès des élèves de troisième du Collège René Cassin de Brenouille) en plus des sessions dites "tout public", des ateliers de pratique théâtrale à destination d'un public adulte menés par la compagnie dans les murs de la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France.

- **La compagnie est également en Résidence d'artistes à la Scène Europe à Saint-Quentin (cofinancement par la DRAC Hauts-de-France et la Ville de Saint-Quentin) pendant les deux prochaines saisons (2021/22 – 2022/23). Ce partenariat a pour vocation d'approfondir les liens entre la population du territoire et ces artistes qui ont à cœur d'associer les publics à leur processus de création en proposant des créations, des rencontres, des actions culturelles.** Cet approfondissement se déploie aussi sous la forme de représentations scolaires et "tous publics", mais également à travers diverses actions de médiations tels qu'une école du spectateur avec des publics éloignés de l'emploi en collaboration avec le PLIE de l'agglomération du Saint-Quentinois ou bien des rencontres avec divers acteurs associatifs du territoire autour des questions de discriminations dans le sport afin d'alimenter l'écriture du spectacle *Justin Fashanu - titre provisoire*, qui sera créé en 2024, etc.

LES INSTITUTIONNELS

La DRAC des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Région Île-de-France, le Département de l'Oise, la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, la Ville de Saint-Quentin, la Ville de Montataire, la Ville de Montreuil.

LES FONDS DE SOUTIEN

La SPEDIDAM, ARCADI Passeurs d'Images, le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France, Le Fonds Social Européen.

LES THÉÂTRES

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence, Le Palace – service culturel de la ville de Montataire, la Scène Europe à Saint-Quentin, la Maison des arts et des loisirs de Laon, le Théâtre Massenet à Lille, le Théâtre de l'Aventure à Hem, le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin à Montreuil, La Faïencerie–scène conventionnée de Creil, la Maison du Théâtre d'Amiens, Le Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Tropiques Atrium – Scène nationale de la Martinique, Le Théâtre Paris-Villette, Le CentQuatre, la Maison des Métallos, La loge- Paris.

LES AUTRES LIEUX CULTURELS

L'université de Princeton, L'Échangeur – CDCN de Hauts-de-France, Le CAL de Clermont, Le Vent Se Lève ! - Un Tiers-Lieu d'art et de la culture, Comme Vous Emoi - Fabrique culturelle à Montreuil, les Studios Théâtre de Virecourt, l'Institut Français d'Indonesie.

DIPTYQUE
THEATRE

CONTACTS

ATTACHÉE DE PRESSE :

Caroline Soualle - 06 62 25 26 83
caroline.soualle@gmail.com

SIÈGE SOCIAL :

Le Palace - Service culturel de Montataire
Place Auguste Génie
60160 Montataire

www. diptyquetheatre.com

diptyquetheatre DiptyqueTheatre

Design graphique
Audrey Lorel & Vanora Rolland