

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE

AMOUR-PROPRE 7 PÉCHÉS CAPITAUX
megalomanie

SUFFISANCE ambition PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE

grossier luxure AVARICE ARROGANCE

"Rien de plus petit qu'un petit esprit dominé par l'orgueil." Vauvenargues ESTIME

PARESSE ORGUEIL AVEC Agouba Ali, MONA EL YAFI

Sept PÉCHÉS gourmandise Valérie Fernandez insolence

ORGUEILLEUX

Vice luxure

"L'orgueil est un vice insociable, même par rapport aux autres vices.

Francis Bacon

AVARICE

LUXURE CAPITAUX



pas de talent. Antoine de Rivarol
sans orgueil, et sans orgueil il n'y aurait pas de talent.

AVARICE envie

colère

L'ORGUEIL 7 PÉCHÉS CAPITAUX

IL n'est pas de talent sans un peu d'orgueil, et sans orgueil il n'y aurait pas de talent. SIMON DE BISNICOULT

ORGUEIL MASCULIN : OPINION TRÈS AVANTAGEUSE, LE PLUS SOUVENT EXAGÉRÉE, QU'UNE PERSONNE A DE SA VALEUR PERSONNELLE AUX DÉPENS DE LA CONSIDÉRATION DUE À AUTRUI.

DIPTYQUE
THEATRE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

Ici on questionne, on débat, on expérimente. Chacun est immergé dans ces péchés petits ou grands que tous côtoient d'une manière ou d'une autre. Les philosophes s'incarnent, voire sortent de leurs tombes. Philosophie et théâtre se croisent et se mêlent pour offrir à tous les participants un temps de pensée des plus originaux ...

CONCEPTION : Mona El Yafi

MISE EN SCÈNE : Ayouba Ali, Mona El Yafi, Valérie Fernandez

AVEC LE SOUTIEN DE La Manekine, Scène intermédiaire régionale – Pont-Sainte-Maxence et Comme Vous Emoi- Montreuil

DURÉE : 1h10

AVEC : *Le cerveau de cérémonie* : Mona El Yafi

Le médium des philosophes : Ayouba Ali — *La spectatrice invisible* : Valérie Fernandez

TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE : Svend Andersen

CRÉATION VIDÉO : Julien Appert

CRÉATION SONORE : Najib El Yafi

CRÉATION GRAPHIQUE : Audrey Lorel

7 PÉCHÉS CAPITAUX Note d'intention

Les **7 péchés capitaux** sont un cycle de sept spectacles, un par péché. Chacun d'entre eux est l'occasion pour les spectateurs de vivre une expérience de pensée dans un temps de théâtre : ni un café philo, ni du théâtre forum, ni tout à fait une conférence, mais un moment qui s'inspire de toutes ces formes en jouant de l'équilibre ou du déséquilibre entre temps de jeu et temps de réflexion.

Chaque spectacle est l'occasion de (re)découvrir des fragments de textes philosophiques en s'affranchissant du prisme didactique, en cher-

chant des formes plus inattendues les unes que les autres pour faire penser autrement, que les sourires se mêlent aux concepts, et que les spectateurs partent avec plus de questions qu'ils n'en avaient en arrivant.

Le banquet des gourmands anonymes, le tribunal de la paresse, le jeu de l'avarice, la boîte de la colère, les perchoirs de l'orgueil, les cabines de la luxure, les vitrines de l'envie : chaque volet plonge le spectateur dans un dispositif immersif qui laisse une part centrale à l'interaction et à la rencontre.

Mona El Yafi

Les sept spectacles du projet *7 péchés capitaux* forment un cycle, mais chacun peut être joué indépendamment des autres.

Tout public à partir de 7 ans, avec une possibilité de s'adapter à des publics spécifiques.

Trois personnages : le **Cerveau de cérémonie**, le **Médium des philosophes** et la **Spectatrice invisible**, sont présents au fil du cycle.

Le **Cerveau de cérémonie** joue des codes des conférenciers pour tenir le fil du questionnement sur le péché interrogé. Le **Médium des philosophes** porte à la scène les textes des philosophes en incarnant leurs auteurs, et, cachée dans le public, la **Spectatrice invisible** est un relai entre les spectateurs et les deux autres comédiens, pouvant exprimer parfois tout haut ce que chacun pense tout bas.

Par un dispositif scénique immersif, le spectateur est plongé de manière sensorielle dans l'univers spécifique du péché traité. Il est ainsi immédiatement amené à expérimenter et interroger son rapport personnel à la gourmandise, à la paresse, à l'orgueil, à l'envie, à la colère, à la luxure et à l'avarice.

Troisième volet : *L'Orgueil*

Catwoman est morte. Et ce à l'instant où elle commençait à délivrer un message crucial qui aurait pu sauver tous les super héros qui sont en train de disparaître. Ce message commençait par : « l'Orgueil ». Puis, le néant.

Le Cerveau-de-cérémonie et le Médium-des-philosophes ont endossé pour l'occasion leurs costumes de super héros et c'est en tant que Wonder Woman et Professeur Xavier qu'ils cherchent à recruter celui ou celle qui remplacera Catwoman et pourra délivrer à tous son message. Puisant dans les énergies mnésiques de Thomas d'Aquin, de Spinoza, de Nietzsche, d'Ovide et de Hume, ils vont l'aider à percer les mystères de la matrice et à vaincre les forces obscures de l'Orgueil.

Enfin, si Dark Vador ne vient pas s'en mêler...









AYOUBA ALI,

Co-directeur artistique de Diptyque Théâtre, Metteur en scène, Comédien, Chanteur

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). C'est à l'issue de ce cursus qu'il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt. Pendant deux ans, il fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005). Dès lors, il prend part à divers projets professionnels au cinéma et surtout au théâtre. Il travaille ainsi sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud (*L'Île des esclaves* de Marivaux – 2008, *Hiroshima mon amour* de Duras – 2009, *Le Malade imaginaire* de Molière – 2011, *Phèdre* de Racine – 2012 au Théâtre Mouffetard) ; mais aussi d'Anne-Laure Lemaire au sein de la compagnie Nie Wiem en résidence au lycée Diderot de Langres dans *Le Sauvage* de Catherine Redelsperger en 2008 ; Maud Buquet dans l'adaptation du livre *Dialogues avec l'ange* (en 2009 et 2010 dans une version théâtrale et en 2012 dans une nouvelle mouture incluant la participation de chanteurs issus de l'Opéra de Paris) ; Christiane Véricel dans la création *Les Ogres* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et en tournée (2010 – 2011) ; Michel Deutsch dans *L'Invention du monde* d'après le livre d'Olivier Rollin en 2010 ; Thomas Ress dans *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième Théâtre et en tournée (saisons 2012-2013 et 2013-2014) puis *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad en 2015 ; Jeanne Chartier et Loïc Bartolini dans *Rien* (2010) puis *Touh* (2015) - tous deux joués au Festival d'Avignon et qui ont connu chacun trois ans de tournée. En 2019 il se produit sur la scène de Bobino dans le spectacle *Les Françaises* (Molière 2015 du théâtre musical). Il travaille également pour la télévision dans les séries *Profilage* (2014), *Faites des gosses* (2019). Au cinéma, il joue dans *Le Daim* de Quentin Dupieux (sortie 2019). Il a aussi une pratique du théâtre participatif au sein des compagnies La Mécanique de l'instant, Laps - l'équipe du matin - et L'Entre-sorts. Depuis 2014, il est chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia. Au sein de Diptyque Théâtre, il a mis en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014), *Inextinguible* de Mona El Yafi (2015) et *Desirium Tremens* de la même autrice (2018).

Il est depuis 2017 artiste associé à La Manekine - scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France.



7 PÉCHÉS CAPITAUX
L'équipe artistique

MONA EL YAFI,

Co-Directrice artistique de Diptyque Théâtre, comédienne, dramaturge, pédagogue

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin. Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant, et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire. Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte. Elle rejoint ensuite en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013, et qui est ensuite programmé à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), à la Rose des vents (scène nationale de Villeneuve- d'Ascq), au Théâtre du Rond Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, premier film de réalité virtuelle utilisant la technologie oculus. Elle joue également sous la direction de Véronique Boutonnet - *Change de parents !*, d'après Claude Ponti - et Valérie Fernandez - *Le Marchand de Mot*, d'après Jean-Claude Carrière. En 2014 elle co-fonde la compagnie Diptyque Théâtre. Cette même année, elle écrit *Inextinguible*, qui sera créé à La Loge à Paris dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle crée en 2016 *La Gourmandise*, *La Paresse* et *L'Orgueil*, trois premiers spectacles du cycle 7 péchés capitaux, et écrit en 2017 *Desirium Tremens*, qui est créé à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, toujours dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle joue dans tous ces spectacles. Elle crée le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault et l'enquête *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez. Elle anime depuis 2008 des stages et des ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1-Sorbonne.

Elle est depuis 2017 artiste associée à La Manekine - scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France.



VALÉRIE FERNANDEZ,

Responsable artistique du Théâtre de l'Autre côté, Metteuse en scène, Comédienne, Danseuse

Valérie Fernandez est metteuse en scène, danseuse et comédienne. Elle obtient le prix d'interprétation au festival de Cergy Pontoise et se forme à Paris 3 où elle obtient une licence d'Etudes Théâtrales. Elle se forme au clown avec Agnès Constantinoff (Lecoq), au jeu masqué avec George Bonnaud (Théâtre du Soleil) et au jeu et à la mise en scène avec Eloi Recoing. Egalement danseuse, elle pratique professionnellement les danses du monde et enseigne la capoeira.

Elle est comédienne pour de nombreuses compagnies et jouent dans des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Liberté. Elle est également médiatrice de théâtre forum au Théâtre du Chaos. Elle monte en 2008 la compagnie du Théâtre de la Cruche, devenue en 2014 le Théâtre de l'Autre Côté et en est la coordinatrice artistique depuis sa création.

Elle met en scène *La Cruche* de Courteline en 2010/2011 sur les violences conjugales et l'estime de soi, conçoit et interprète *Râma et Sitâ*, film vivant Bollywood en 2012, et la *Petite fille qui voulait un tambour* en 2014, spectacle jeune public conçu à partir d'atelier avec des enfants autistes. Sa compagnie a obtenu le prix SNCF pour la lutte contre l'illétrisme. Elle crée en 2016 sur commande de la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France *La boîte à murmures...*, spectacle multi-sensoriel pour tout-petits. Elle mène conjointement avec Mona El Yafi l'action *Désirothèque* sur le territoire picard. Elle met en scène et joue dans *Desirium Tremens*, pièce écrite par Mona El Yafi.

_____ Diptyque Théâtre

La compagnie Diptyque Théâtre a vu le jour en 2007 sous l'impulsion d'élèves du Conservatoire National. C'est en 2014 que Mona El Yafi et Ayouba Ali en prennent la responsabilité artistique et s'implantent sur le site de Comme Vous Emoi, à Montreuil.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène de textes contemporains, performances et actions pédagogiques.

Mise en scène par Ayouba Ali d'*Inextinguible*, première œuvre de Mona El Yafi, et de *Jaz* de Koffi Kwahulé, performances poétiques et musicales du *Poétique Ensemble*, performances philo-théâtre *Sept Péchés capitaux*, laboratoire pédagogique et artistique *Désirium Tremens*, ces trois volets ont pour but de mettre en jeu de diverses manières le cœur du travail de la compagnie : la recherche et l'expérimentation sur le langage dans tous ses états.

Diptyque Théâtre se construit à partir d'une dynamique d'altérité et de rencontres. Depuis sa reprise d'activité en 2014, la compagnie a su fédérer une dizaine d'artistes et de techniciens. Autour de chacun de ses projets gravitent des plasticiens, photographes, musiciens, comédiens, techniciens son et vidéo.

_____ Prix de cession : 4630€

_____ Frais de déplacement : à définir

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi 06 99 20 34 84 — *Ayouba Ali* 06 99 20 34 84

E-mail : direction@diptyquetheatre.com

Site : www.diptyquetheatre.com

ADMINISTRATION ET PRODUCTION :

Giulia Pagnini 06 69 29 60 50

E-mail : administration@diptyquetheatre.com

COMMUNICATION ET DIFFUSION :

Sophie Gentelle 06 09 61 89 86

E-mail : diffusion@diptyquetheatre.com

CRÉATION GRAPHIQUE :

Audrey Lorel 06 81 56 25 35

E-mail : audrey@lorel.fr

DIPTYQUE
THEATRE

