

---

DIPTYQUE  
THEATRE

---

# DÉSIR O THÉÂTRE

Un projet conçu par  
**Mona El Yafi et Valérie Fernandez**

---

# DIPTYQUE THEATRE

---

## LA DÉSIROTHÈQUE

La *Désirothèque* place l'élève au centre de la question du désir de métier et le rend acteur de cette problématique qu'il subit bien souvent. En rencontrant des professionnels sur leur lieu de travail et surtout en abordant avec eux la question de l'engagement personnel dans l'activité professionnelle, les élèves sont amenés à questionner leur propre désir de métier.

UN PROJET PORTÉ PAR : Mona El Yafi et Valérie Fernandez

### LA DÉSIROTHÈQUE *Le projet*

---

La *Désirothèque* consiste en la réalisation par des élèves de *Brèves de métier*, témoignages filmés d'une dizaine de minutes, interrogeant des professionnels sur le rapport singulier qu'ils entretiennent à leur métier. Ces *Brèves de métier* constituent un objet artistique à part entière et présentent diverses professions, y compris rares, peu

connues et/ou déconsidérées, sous l'angle de la vocation et de la passion.

La réalisation d'une *Brève de métier* initie les élèves à l'éducation à l'image par l'utilisation des outils numériques. Plus largement, la *Désirothèque* responsabilise les participants et permet de travailler l'écoute et la cohésion de groupe.

---

LE CHOIX DES MÉTIERS, RÉALISÉ EN CONCERTATION AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET LES ÉLÈVES A POUR OBJECTIF D'OUVRIR À DES MÉTIERS QU'ILS NE CONNAISSENT PAS FORCÉMENT MAIS AUSSI DE LEUR MONTRER QUE LES MÉTIERS QUI LES ENTOURENT, QUI SONT À LEUR PORTÉE, PEUVENT ÊTRE PASSIONNANTS. IL S'AGIT ÉGALEMENT DE DÉPASSER LES PRÉJUGÉS QUE CE SOIT SUR LA REPRÉSENTATION DU HANDICAP OU DU GENRE.

La *Désirothèque* est le premier acte d'un projet artistique, *Desirium Tremens*, qui interroge ce qu'est le désir et en quoi il infiltre nos existences personnelles et professionnelles.

— ATELIER d'initiation à l'art  
du questionnement et à la réalisation  
de documentaire

Par des jeux de rôles et des exercices spécifiques théâtraux sur l'écoute, les élèves passent de la place du questionné à celle du questionneur. Ils expérimentent ainsi la difficulté de faire parler et le nécessaire repositionnement constant du questionneur.

En parallèle, ils apprivoisent les bases de la réalisation de documentaire. Caméra et outils de prise de son, sont manipulés dès la première séance.

— REPÉRAGE : première rencontre  
avec le ou la professionnel-le sur son lieu  
de travail

— SCÉNARISATION

Les élèves décident alors quel va être leur film, ce qu'ils veulent transmettre. Ils travaillent la notion d'écriture et de point de vue, choisissent leurs places au sein de l'équipe de tournage et préparent leurs questions.

— TOURNAGE

Encadrés par le/la réalisateur/trice et le/la comédien/ne, les élèves filment, prennent le son, questionnent le ou la professionnel-le.

— PROJECTION des *Brèves* en classe

— PROJECTION ANNUELLE qui  
réunit toutes les équipes des différents  
établissements concernés

— MISE EN LIGNE des *Brèves de métier*  
réalisées, sur le site dédié à l'action







MONA EL YAFI, Co-directrice artistique de Diptyque Théâtre, comédienne, dramaturge, pédagogue.

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine et agrégation – et se forme parallèlement par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos,

auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin.

Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire. Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte, elle rejoint en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013 puis est programmé à l'Apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise, à la Rose des vents - scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, au Théâtre du Rond-Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, premier film de réalité virtuel utilisant la technologie Oculus. Elle joue également sous la direction de Véronique Boutonnet - *Change de parents !*, d'après Claude Ponti - et Valérie Fernandez - *Le Marchand de mot*, d'après Jean-Claude Carrière.

En 2014 elle co-fonde la compagnie Diptyque Théâtre. Cette même année, elle écrit *Inextinguible*, qui sera créé à La Loge à Paris dans une mise en scène d'Ayoub Ali. Elle crée en 2016 *La Gourmandise*, *La Paresse* et *L'Orgueil*, trois premiers spectacles du cycle *7 péchés capitaux*, et écrit en 2017 *Desirium Tremens*, qui est créé à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, toujours dans une mise en scène d'Ayoub Ali. Elle joue dans tous ces spectacles. Elle crée également le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Mathias Gault, et l'enquête *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez. Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1-Sorbonne.

Elle est depuis 2017 artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.



VALÉRIE FERNANDEZ, Directrice artistique, metteuse en scène, comédienne et danseuse

Elle se forme à l'université en licence d'études théâtrales à Paris 3 (Censier) et obtient le prix d'interprétation au festival universitaire de Cergy Pontoise. Multipliant les pratiques artistiques, elle s'intéresse à tout ce qui est transversalité. Elle est comédienne dans de nombreux spectacles *Les sincères* de Marivaux à la cité universitaire, *Le Misanthrope* de Molière, *Les sept portes* de Botho Strauss, *La bête à sept têtes*, spectacle jeune public (plus de 100 représentations)... Elle

pratique la danse classique, la danse moderne jazz, la danse Bollywood et la capoeira. Elle aime utiliser le théâtre comme outil pédagogique avec des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Liberté ou en tant qu'animatrice de théâtre forum au Théâtre du Chaos. Elle monte, en 2008, la compagnie du *Théâtre de l'autre côté* et en est la coordinatrice artistique depuis sa création, elle met en scène *La Cruche* de Courteline en 2010/2011, spectacle sur les violences conjugales et sur la thématique de l'estime de soi et crée en 2012 *Râma et Sitâ*, film vivant *Bollywood* autour de la culture indienne.

Elle monte une nouvelle création en 2014/2015 à partir d'un conte indien : *La petite fille qui voulait un tambour*. Elle en fait une adaptation avec un musicien à partir d'un travail avec des enfants autistes de réécriture du conte (Sajeeta, reprise en 2018) et *La boîte à murmures...* en 2016. Elle collabore à de nombreux autres projets, notamment au cycle des 7 péchés capitaux, une série de spectacles philo-théâtre avec Diptyque Théâtre. Elle est interprète dans *Desirium Tremens*, écrit par Mona El Yafi, mis en scène par Ayoub Ali, à La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France en 2019.



---

**AURÉLIE COLLIGNON, Réalisation des documentaires**

Auteure et réalisatrice de documentaires formée à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de la Ville de Paris, détentrice d'un Master d'Arts visuels de l'Université de Montréal et du Master Documentaire de création de Lussas, elle s'intéresse principalement aux formes narratives mêlant différents statuts d'images (images documentaires, fiction, images animées). Son court-métrage *Florian en décembre* a obtenu l'aide à l'écriture de la Région Rhône-Alpes en 2009. Elle mène depuis 2011 des ateliers d'éducation à l'image et de réalisation documentaire. Elle est l'une des principales collaboratrices de La Désirothèque, active à la réalisation depuis ses débuts.



---

**MATTHIEU CANAGUIER, Réalisation des documentaires**

Titulaire d'un Master d'Histoire de l'art et d'un Master en Réalisation documentaire, Matthieu Canaguier est réalisateur et musicien.

En 2013 sort son premier film, *A l'est de l'Enfer*, décrivant la scène Black Metal underground indonésienne, ses rapports de confrontation et d'imprégnation avec le contexte religieux propre à l'Indonésie : Islam, chamanisme et animisme. Ce film a été présenté à l'Étrange Festival en 2013 (Forum des Images) & au Festival Musiquepointdoc en février 2014 (Gaité Lyrique), au LUFF de Lausanne, au Roadburn à Tilburg, à l'Amplifest de Porto...

Bassiste au sein de Aluk Todol, il effectue régulièrement des tournées en Europe et aux États-Unis. En France, le groupe est accueilli par les salles de Musique Actuelle telles que le Lieu Unique à Nantes, Le Grillen à Colmar, Mains d'Oeuvres, le Point Éphémère et la Gaieté Lyrique à Paris. Depuis 2011, il collabore avec la compagnie Le Don des Nues et a réalisé la création sonore des *Forces Contraires*, de la performance *Hypnotiseurs et sorcières* et de *Cette Personne-là*- performance hypnotique pour public allongé. Membre du collectif En Rachachant, il anime régulièrement des ateliers de formation à l'audiovisuel et au documentaire, en milieu scolaire, en prison, ainsi que pour l'université Paris-7 et l'École du Doc de Lussas.

Depuis 2016, il travaille avec Diptyque Théâtre sur l'action Désirothèque.



---

**BORIS CARRÉ, Réalisation des documentaires**

Après sa maîtrise de Littérature Générale, Boris Carré rejoint le Master de Réalisation Documentaire de Lussas (Ardèche). Son film *L'initiation* (co-réalisé avec François-Xavier Drouet) est sélectionné au Cinéma du Réel en 2008 et remporte le Prix du court-métrage du CNC. En 2010, il crée le collectif D:clac avec lequel il réalise plusieurs captations et teasers et rencontre plusieurs metteur.e.s en scène avec lequel.le.s il travaille par la suite, notamment les compagnies Mesden (Laurent Bazin) et les Attentifs (Guillaume Clayssen). En 2013, ce dernier lui confie la création vidéo de son spectacle *Cine in Corpore*, créé à l'Etoile du Nord (Paris). Il a réalisé depuis plusieurs créations vidéo pour les spectacles

de Laurent Bazin, Lucas Bonnifait, Guillaume Clayssen, Emmanuelle Rigaud, Malik Rumeau, Kevin Keiss, Rebecca Chaillon, Louise Dudek, Sarah Lecarpentier et Anthony Thibault. Il est par ailleurs associé depuis 2015 au projet La Désirothèque pour animer des ateliers de réalisation de films documentaires auprès des décrocheurs scolaires de Seine-Saint-Denis.



---

**NATACHA MILOSEVIC, Metteuse en scène**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'audiovisuel de Toulouse (2018) et du Conservatoire du XVIème arrondissement (2005), et Titulaire d'une Licence d'études théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle, Natacha est comédienne et réalisatrice. Assistante à la mise en scène au Théâtre du Soleil de 2011 à 2014 auprès de Georges Bigot et de Delphine Cottu pour le spectacle *L'histoire terrible mais inachevée de Norodom - Sihanouk, Roi du Cambodge*. Elle est comédienne avec Sabrina Ahmed au Théâtre National de Toulouse dans le cadre du Festival Portes Ouvertes (2015) pour le spectacle *Bienvenue aux délices du gel* d'Asna Srnec Todorovic. Elle a travaillé au Cambodge dans le film de Régis Wargnier *Le Temps des aveux*, et en Argentine pendant 3 ans au Théâtre Communautaire de Catalinas Sur.



---

**SYLVAIN PORCHER, Metteur en scène**

Il a été formé à Côté Cour, école de l'acteur puis a complété sa formation par différents stages : sur le corps avec Ariane David, sur la relation entre comédien et metteur en scène, dirigé par Dominique Boissel au Théâtre de la Tempête et avec le collectif du libre acteur, sous la direction de Sébastien Bonnabel. Au théâtre, il joue en 2013 dans *Anatole Feld, petit drame rural* d'Hervé Blutsch, pour la compagnie ACPA, compagnie pour laquelle il met en scène *Le Montepiat* d'Harold Pinter en 2008 ainsi que *Le Canard bleu* d'Hervé Blutsch en 2014. Il joue également dans *En sursis*, pièce qu'il a co-écrit avec Sébastien Chosson et mise en scène par Anthony Binet en 2010. Il co-fonde en 2008 la compagnie la Pièce Montée, avec laquelle il a joué dans *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht (2009), *Albatros* de Fabrice Melquiot (2011), *La Grande Entrepris*e d'Anthony Binet (2013) et dans *En Miettes*, adaptée d'Eugène Ionesco (2017). Depuis 2015, il joue dans *Les Fils de la terre*, mis en scène par Élise Noiraud, spectacle Lauréat du prix du jury et du prix du public au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2015.

Il intègre Diptyque Théâtre en 2014 pour jouer dans *Inextinguible* et poursuit aujourd'hui cette collaboration avec *Desirium Tremens*.



---

**CÉLINE CLERGÉ, Metteuse en scène**

Elle se forme au Cours Florent et au conservatoire du XVIème arrondissement dans la classe d'art dramatique de Stéphane Auvray Nauroy. En 2010, elle intègre la compagnie Mesden et est assistante à la mise en scène sur *Britannicus*, plans rapprochés et *Les cahiers du Connemara*, deux créations de Laurent Bazin. Au théâtre La Loge à Paris, elle crée un solo autour de l'adolescence, *Sur le trait*, en collaboration avec Cécile Chatignoux et Laurène Cheilan. Elle est une des interprètes de *Bad Little Bubble B.* (Prix du jury au festival impatience 2013) une création de Laurent Bazin présentée en 2014 au Théâtre du Rond Point et au 104. C'est lors de cette expérience qu'elle rencontre Mona El Yafi. Chaque année, elle est l'une des interprètes du *Cabaret au Féminin* mis en scène par Gilles Defacque. En 2016, elle obtient une subvention de la DRAC des Hauts de France pour écrire son récit *Climat de France* au Prato, pôle national des arts du cirque à Lille. En 2017, elle joue dans le spectacle *Gala* de Jérôme Bel à la Comédie de Béthune. Cette année, elle est en tournée internationale avec la performance issue des Falaises de V., un film en réalité virtuelle réalisé par Laurent Bazin dont elle est l'une des interprètes. Elle collabore avec Haïla Hessou, autrice dramatique qui signera l'adaptation de son récit, *Climat de France*, qu'elle mettra en scène prochainement. Elle travaille depuis mai 2017 avec Juliette Baron sur deux lectures spectacle : *L'homme semence* de Violette Ailhaud à la mise en scène et *La ballade du café triste* de Carson McCullers dont elle est l'interprète.

Depuis 2015, elle travaille pour la compagnie Diptyque Théâtre dans le cadre du projet pédagogique «la Désirithèque».



CLÉMENCE BUCHER, *Metteuse en scène*

Après des études en Arts du Spectacle à l'Université de Paris III et de Londres, Clémence Bucher se spécialise dans le théâtre de mouvement (pédagogie Jaques Lecoq), en poursuivant une formation de deux ans en Italie. Depuis 2003 elle travaille avec différentes compagnies en France et à l'étranger comme comédienne ou metteuse en scène. En 2011, elle suit une formation à la réalisation et à l'écriture de film documentaire à Paris et Lussas, et réalise par la suite deux courts-métrages. En 2016 elle met en scène *Johnny fais moi mâle*, spectacle musical de l'Ensemble Virévolte.

Depuis dix ans elle dirige également de nombreux ateliers avec les outils qu'offrent le théâtre et l'audiovisuel, afin de produire avec d'autres des œuvres collectives dans lesquelles chacun-e peut porter une parole qui lui est propre. Elle collabore avec le collectif Adélaïde&co et plus récemment Diptyque Théâtre et la Désirothèque, à des projets qui questionnent le travail et visent à prendre part à la transformation sociale par le biais de la pratique artistique.

Depuis 2014 elle est aussi assistante à la réalisation aux Fictions de France Culture et France Inter, et voice-over pour Arte.

### Diptyque Théâtre

La compagnie Diptyque Théâtre a vu le jour en 2007 sous l'impulsion d'Astrid Bayiha, élève du Conservatoire National. C'est en 2014 que Mona El Yafi et Ayouba Ali en prennent la responsabilité artistique et s'implantent sur le site de Comme Vous Emoi, à Montreuil.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène de textes contemporains, performances et actions pédagogiques.

Mise en scène par Ayouba Ali d'*Inextinguible*, première œuvre de Mona El Yafi, et de *Jaz* de Koffi Kwahulé, performances poétiques et musicales du *Poétique Ensemble*, performances philo-théâtre *Sept Péchés capitaux*, laboratoire pédagogique et artistique *Désirium Tremens*, ces trois volets ont pour but de mettre en jeu de diverses manières le cœur du travail de la compagnie : la recherche et l'expérimentation sur le langage dans tous ses états.

Diptyque Théâtre se construit à partir d'une dynamique d'altérité et de rencontres. Depuis sa reprise d'activité en 2014, la compagnie a su fédérer une dizaine d'artistes et de techniciens. Autour de chacun de ses projets gravitent des plasticiens, photographes, musiciens, comédiens, techniciens son et vidéo.

En lien étroit avec le Théâtre de l'Autre côté, la compagnie s'investit activement dans des projets de mutualisation.

\_\_\_\_\_ Brèves de métiers réalisées en 2014-2015

- Chef de chantier BTP, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Educateur spécialisé, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Maroufleur, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93
- Médecin généraliste, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93
- Responsable associatif, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Sage femme, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93

\_\_\_\_\_ Brèves de métiers réalisées en 2015-2016

- Agent stock bloc opératoire, réalisation collégiens du centre social Mozart, Clichy-la-Garenne, 92
- Aide à la personne, secteur professionnel métier aide à domicile, auxiliaire de vie, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Carreleur, réalisation BTP CFA, Amiens, 80
- Chanteur, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Charpentier, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Concepteur de jeu vidéo, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- Cuisinière, réalisation collégiens du centre social Mozart, Clichy-la-Garenne, 92
- Cuisinière Food truck, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- Directrice de formation, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Ebéniste, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Entraîneur de Basket, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Fab Lab, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Ferronnerie, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Imprimeur, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Ingénieur ENJE, réalisation classe MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Jardinier, réalisation classe MLDS du Lycée Jean-Baptiste Clément, Gagny, 93
- Journaliste d'architecture, réalisation classe MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Libraire, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Maçon, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Maître verrier, réalisation classe de 3ème DP Pro Lycée Rothschild - Saint Maximin, 60
- Maréchal Ferrand, réalisation classe de 3ème DP Pro Lycée Rothschild - Saint Maximin, 60
- Menuisier, réalisation BTP CFA, Amiens, 80
- Restaurateur, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Restauratrice d'art, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02

\_\_\_\_\_ Brèves de métiers réalisées en 2016-2017

- Accessoiriste / Scénographe, réalisation 2des Marchandising Visuel du Lycée Eugène Cotton, Montreuil, 93
- Anthropologue, réalisation classes MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Architecte d'intérieur, réalisation 2des Marchandising Visuel du Lycée Eugène Cotton, Montreuil, 93
- Assistante de direction, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Brasseur de bière, réalisation classe MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- Charpentier, réalisation classes MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Cuisinier, réalisation classes MLDS du Lycée Blaise Cendrars, Sevran, 93
- Détective, réalisation classes MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Directeur d'entreprise, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- Jardinier-cuisinier, réalisation classes 1res Pros « Services aux Personnes et Territoires de la Maison Familiale et Rurale de Conty, 80

- **Photographe**, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- **Productrice de cinéma**, réalisation classes MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- **Chargée des relations Jeune Public**, réalisation classes 2ndes pros Accueil, Vente et Commerce du Lycée Professionnel Romain Rolland, Amiens, 80
- **Documentaliste**, réalisation classes 2ndes pros Accueil, Vente et Commerce du Lycée Professionnel Romain Rolland, Amiens, 80
- **Musico-thérapeute**, réalisation classes 1res Pros « Services aux Personnes et Territoires de la Maison Familiale et Rurale de Conty, 80

\_\_\_\_\_ **Brèves de métiers réalisées en 2017-2018**

- **Styliste**, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- **Chargé de clientèle entreprise La Providence**, réalisation classe de 2ndes et Terminales pro HPS du lycée Ferdinand et Nadia Léger, Argenteuil, 95
- **Chef pharmacien à l'hôpital Nord Parisien**, réalisation classe de 2ndes et Terminales pro HPS du lycée Ferdinand et Nadia Léger, Argenteuil, 95
- **Psychologue**, réalisation classes MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- **Content-manager**, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- **Eleveur de poules**, réalisation classes MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- **Responsable Pompiers Aéroport Le Bourget**, réalisation classes Seconde Avenir du Lycée Jean Jacques Rousseau, Sarcelles, 95
- **Responsable viabilité hivernale aéroport Roissy-Charles De Gaulle**, réalisation classes Seconde Avenir du Lycée Jean Jacques Rousseau, Sarcelles, 95
- **Chanteur**, réalisation classes MLDS du Lycée Jean Baptiste Clément, Gagny, 93
- **Prof de judo**, réalisation classes MLDS du Lycée Jean Baptiste Clément, Gagny, 93

\_\_\_\_\_ **Brèves de métiers réalisées en 2018-2019**

- **Paysagiste**, réalisation classes MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- **Kinésithérapeute**, réalisation classes MOREA du Lycée François Couperin, Fontainebleau, 78
- **Producteur de musique**, réalisation classes MLDS du Lycée Denis Papin, La Courneuve, 93
- **Directrice d'escape game**, réalisation classes MLDS du Lycée Denis Papin, La Courneuve, 93
- **Coach de prise de parole en public**, réalisation classes MLDS du Lycée Simone Weil, Pantin, 93
- **Responsable de l'accueil du Théâtre Gérard Philippe**, réalisation classes MLDS du Lycée Simone Weil, Pantin, 93
- **Secrétaire national du CGT Culture**, réalisation classes MLDS du Lycée Lucie Aubrac, Pantin, 93
- **Responsable de site Plateau Urbain**, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- **Professeur de danse classique**, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- **Gérante d'une conciergerie de quartier**, réalisation classes MLDS du Lycée Lucie Aubrac, Pantin, 93



## SPÉCIAL CINÉMA

### LE MONDE DU TRAVAIL EN COURT MÉTRAGE

**P**endant les vacances de printemps, 12 collégiens de Jean Macé fréquentant le centre social Mozart, ont participé à la réalisation de deux courts-métrages, dans le cadre d'un stage visant à prévenir le décrochage scolaire. Ces « Brèves de métiers » sont réalisées avec le soutien de la compagnie Diptyque

Théâtre, avec l'appui de sa directrice et comédienne Mona El Yafi et le réalisateur Boris Carré. Elles vous permettront de découvrir le fruit des interviews réalisées par ces jeunes qui ont élaboré les questions, tourné et enregistré leurs rencontres avec différents professionnels, afin d'apprendre eux-mêmes mais aussi faire découvrir à leurs camarades

la réalité du monde du travail et les aider dans leur orientation.

*Vous pourrez découvrir leurs films lors d'une soirée organisée le 28 mai, à partir de 18h, au centre social Mozart.*

**Renseignements:**  
Centre social Mozart  
13, rue Willy Brandt  
Tél.: 01 47 15 94 21



## Persévérance scolaire

Ensemble on s'accroche !



Visitez le site académique !



[🏠](#) > [Semaine de la Persévérance 2016](#) > [Brèves de métiers](#)

[Accueil](#) » [Actions](#) » [Brèves de métiers](#)

### Action portée par le Réseau FOQUALE du district de Clichy- sous-Bois/Bondy (D 7)

Dans le cadre du projet *Désirothèque*, les élèves de la MLDS sont invités à réaliser des documentaires à la découverte du monde professionnel et des métiers. Les élèves mènent une véritable investigation qui les amènent à interroger des professionnels en situation, à creuser les questions floues, à déjouer les visions trop idylliques présentées par leurs interlocuteurs. L'exercice du documentaire est exigeant, s'appuie sur les compétences d'expression orale des élèves, comme sur leurs propres réflexions et choix éditoriaux. L'immersion et la rencontre de professionnels en situation les projettent vers leur avenir et les interrogent directement sur leur orientation et sur leurs désirs d'avenir ! Techniquement, le projet fait appel à la création d'image et de sons.



---

# DIPTYQUE THEATRE

---

[diptyquetheatre.com](http://diptyquetheatre.com)

---

**DIRECTION ARTISTIQUE :**

*Mona El Yafi et Ayouba Ali*  
06 99 20 34 84 / 06 24 46 18 35  
[diptyquetheatre@gmail.com](mailto:diptyquetheatre@gmail.com)

---

**DIRECTRICE DE PRODUCTION ET ADMINISTRATION :**

*Giulia Pagnini*  
06 69 29 60 50  
[administration@diptyquetheatre.com](mailto:administration@diptyquetheatre.com)  
[diffusion@diptyquetheatre.com](mailto:diffusion@diptyquetheatre.com)

---



[FACEBOOK.COM/DIPTYQUETHEATRE](https://www.facebook.com/diptyquetheatre)



[INSTAGRAM.COM/DIPTYQUETHEATRE](https://www.instagram.com/diptyquetheatre)

---

**NOS PARTENAIRES**

Le projet est soutenu par le Fonds Social Européen, le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le Rectorat de l'académie de Créteil,

la Région Hauts-de-France, La Préfecture de Région Hauts-de-France – Délégation aux droits des femmes et à l'égalité, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ligue de l'Enseignement de l'Oise, la Maison intercommunale des cultures La Manekine - Oise, Comme Vous Émoi - Montreuil

