
DIPTYQUE
THEATRE



DESIRIUM
TREMENS
LE LABO

Un projet porté par
Mona El Yafi et Valérie Fernandez

DIPTYQUE
THEATRE



DESIRIUM TREMENS LE LABO

« QUAND LE RAPPORT AU DÉSIR
CHANGE LE RAPPORT AU MONDE. »

CONÇU ET RÉALISÉ PAR : Mona El Yafi et Valérie Fernandez

Si on met une journaliste et un danseur au travail ensemble sur la thématique du désir et du métier que se passe-t-il ? Une maître verrier et un musicien ? Un éducateur spécialisé et une peintre ?

DESIRIUM TREMENS - LE LABO
Le projet

Desirium Tremens - Le Labo est le deuxième acte du projet **Desirium Tremens**.

Partant du postulat que la question du désir est toujours impliquée dans l'activité professionnelle, le **Desirium Tremens** explore le rapport intime que chacun entretient à son métier et cherche à provoquer des rencontres improbables et à décloisonner les différents univers professionnels.

Desirium Tremens - Le Labo rassemble et organise la rencontre entre cinq professionnel-le-s issu-e-s du premier acte du projet **Desirium Tremens : la Désirothèque*** et cinq professionnel-le-s artistes. Ils sont amenés à réfléchir ensemble sur désir de métier et à réaliser des performances. Celles-ci sont présentées lors d'une soirée dédiée.

Desirium Tremens - Le Labo approfondit le questionnement sur le lien entre désir et métier, interroge en quoi le désir infiltre nos existences personnelles et professionnelles et constitue le vivier expérimental qui servira de base à l'écriture du troisième acte : le spectacle **Desirium Tremens !**

**La Désirothèque, impulsée depuis 2015, est une série de courts documentaires, des Brèves de métier réalisés par des élèves sur un professionnel dans l'exercice de son métier interrogé sur son rapport personnel à ce métier. L'action a pour ambition de mener une réflexion artistique tout en donnant à des jeunes en situation d'échec et de repli sur soi le goût de la réussite et de l'ouverture, en les mettant en position de créateurs.*



_____ 1 journée de rencontre + 2 ou 3 semaines de fermentation = 1 journée *Performances du désir*

Dix professionnel(le)s dont cinq professionnel(le)s ayant participé aux *Brèves de métier* et cinq professionnel-le-s artistes se rencontrent et se prêtent à un protocole socio-artistique.

- **Redéfinition des métiers** : Par une redéfinition personnelle des métiers et de leurs finalités, chacun découvre les autres par un prisme poétique et ludique.

CRÉER l'ensemble des
mécaniques ludiques
à mettre en œuvre pour que la personne qui
interagit avec l'œuvre
soit dans une posture intellectuelle de joueur.

_____ Game Designer

Est-ce un métier? Rendre les choses possibles
sur papier, sur scène,
un imaginaire
avec pinceaux, couleurs...

_____ Peintre

Un lieu paisible, **BEAU AU REGARD**
et fleuri...

_____ Paysagiste

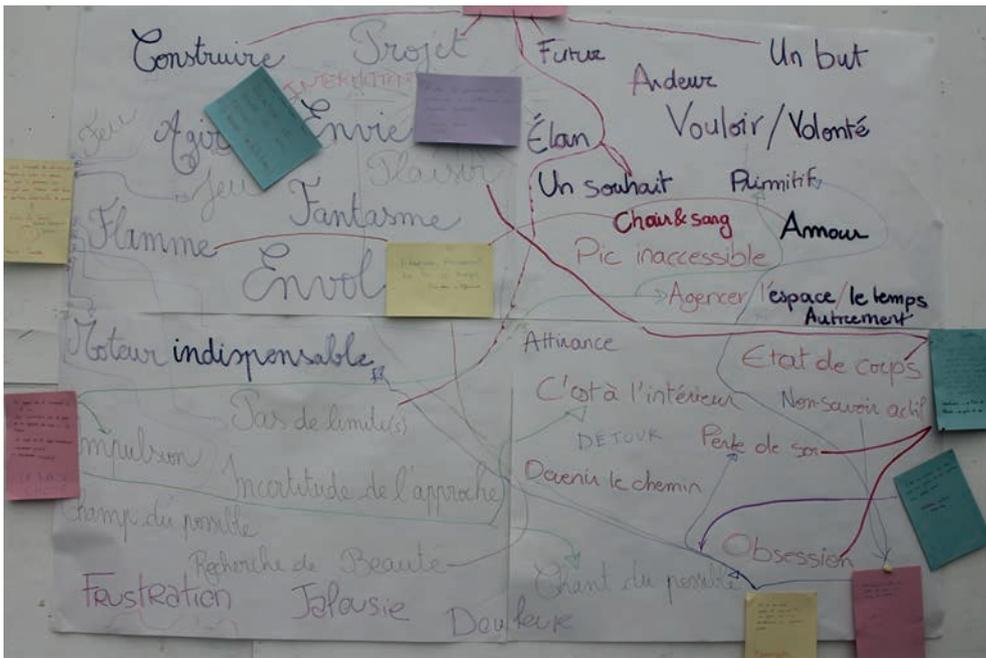
Intermédiaire
entre les mots et moi (et parfois le monde)

_____ Écrivain

Aider les personnes en errance à
retrouver un chemin possible

_____ Educateur spécialisé

— **Cartographie du désir:** Ouvrant leur imaginaire, les participants élaborent une cartographie du désir et figurent leur positionnement dans ce paysage du désir.



— Les tables tournantes : Désir qui es-tu ? D'où viens-tu ?

Cinq tables sont disposées en cercle et accueillent deux participants : un(e) professionnel(le) de la *Désirothèque* et un(e) professionnel(le) du domaine artistique. Ils s'attablent autour d'un médium : collage, enregistrement audio, polaroid, pâte à modeler, cahier, pour un temps de 15 minutes avec un thème précis : pulsion, obsession, phantasme, modification de la perception... Un temps est consacré à la présentation des travaux de chacun au groupe.



— **Constitution des binômes** : Les participants se constituent en binôme et se voient attribuer un thème. Aussitôt les duos constitués et le thème donné, encadrés par Mona El Yafi, Valérie Fernandez et Clémence Bucher, les binômes se mettent au travail et commencent à imaginer la performance qu'ils vont réaliser ensemble.

— Fermentation

Après cette journée les binômes sont invités à se voir un nombre limité de fois. Mona El Yafi, Valérie Fernandez et Clémence Bucher se mettent à la disposition des participants pour les aider sur cette étape. Le choix de la forme leur revient totalement : présentation d'une oeuvre plastique, texte joué ou musique, installation, repas... La seule contrainte est de proposer un geste artistique qui puisse être présenté à un public sur une durée de 10 minutes maximum.

— Journée Performances du désir

— Exposition et projection

Les spectateurs sont immergés dans la thématique grâce à un parcours leur faisant réaliser leurs propres chemins du désir.

Une signalétique spécifique les amène à une découverte du projet par de multiples entrées. Ils voyagent à travers les thématiques suivantes : Évidence et vocation, Héritage et transmission, Travailler pour les autres, Parcours inattendus et chemins de traverse, qui sont autant d'entrées pour découvrir les **Brèves de métier** projetées à cette occasion, et découvrent l'exposition la **Désirothèque** et **Le Labo**.

— Les performances

Un fil rouge sonore, créé pour l'occasion, lie les performances entre elles. Une scénarisation élaborée par l'équipe offre aux participants un cadre professionnel. L'ensemble des performances ne dépasse pas une heure.

— L'équipe

Conception et réalisation – Mona El Yafi et Valérie Fernandez

Assistance à la réalisation – Clémence Bucher et Ayouba Ali

Création musicale et régie son – Najib El Yafi et Geoffrey Dheur



— Fiche technique

Journée de rencontre : Une journée de 9h30 à 18h

Demi-journée d'installation de l'exposition et des projections

Journée *Performances du désir* : Répétition générale, exposition, projection et performances

— Réalisation matérielle

Matériel fourni par les compagnies :

- Grandes feuilles de papier, petites feuilles cartonnées, post-it, feutres de couleur, stylo, colle, magazines, pâte à modeler, dictaphone, ciseaux, colle, cahier, polaroid.
- 2 VP et 2 ordinateurs
- 2 systèmes de sonorisation

À fournir par le lieu :

- 5 petites tables avec 30 chaises
- 2 VP et sources de projection
- 2 systèmes de sonorisation pour les projections
- Éclairage spécifique aux expositions et aux performances (installation lumière minimale)

— L'espace

Un espace pour l'accueil et le début du travail collectif, et un espace pour les tables tournantes.

Idéalement, petits espaces pour s'isoler – répétition des binômes.

Un espace d'exposition, de projection et un espace scénique.

La rencontre

Ce projet est né d'une rencontre au studio Pro à *La Maison des Métallos* (Paris 11). Mona El Yafi et Valérie Fernandez se sont retrouvées autour du même désir d'interroger la transversalité de l'art dans la vie ou de la vie dans les arts. Décloisonner et élargir le champ des possibles sont leur moteur pour ce projet *Desirum Tremens*.



MONA EL YAFI, Co-Directrice artistique
de Diptyque Théâtre, comédienne, dramaturge, pédagogue.

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 1 et 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, Agrégation de philosophie – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin. Elle s'initie à la danse contemporaine, au chant lyrique, et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire.

Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune Blonde* diffusé sur Arte, elle rejoint en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013 puis est programmé à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), à la Rose des vents (scène nationale de Villeneuve-d'Ascq), au Théâtre du Rond Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, film de réalité virtuelle utilisant la technologie oculus.

En 2014 elle écrit *Inextinguible* et co-fonde avec Ayouba Ali la compagnie Diptyque Théâtre. Elle crée également le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault, l'action pédagogique La Désirothèque avec Valérie Fernandez, et le cycle philo-théâtre *7 péchés capitaux*. Elle joue dans tous ces projets. Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ces élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel.



VALÉRIE FERNANDEZ, Directrice artistique, metteuse en scène,
comédienne et danseuse

Comédienne, danseuse et metteuse en scène, Valérie Fernandez explore des formes corporelles engagées et des esthétiques affirmées : théâtre forain, cinéma muet, univers Bollywood...

Elle aime travailler de manière transversale et croiser des disciplines diverses : théâtre, danse, musique, chant, vidéo, arts numériques et visuels. Par cet investissement du corps et cette exploration des formes, elle engage une énergie vitale qui amène, dans tous ses spectacles, joie, vitalité et bonne humeur.

Formée à l'université Paris III en études théâtrales, elle a notamment suivi les ateliers mise en scène d'Eloi Re-coing. Se passionnant pour de nombreuses pratiques corporelles et notamment les danse du monde, elle se forme à la capoeira – danse de combat brésilienne – à la danse indienne, au flamenco, aux danses de salon et à la danse africaine. Elle travaille en tant que comédienne dans des formes engagées : théâtre forum, clown du rue, sensibilisation au handicap et fonde la compagnie en 2008. Sa première pièce, *La Cruche de Courteline*, qui soulève la question des violences conjugales, sera le support d'ateliers et de débats autour de l'estime de soi.



Diptyque Théâtre

La compagnie Diptyque Théâtre a vu le jour en 2007 sous l'impulsion d'Astrid Bayiha, élève du Conservatoire National. C'est en 2014 que Mona El Yafi et Ayouba Ali en prennent la responsabilité artistique et s'implantent sur le site de Comme Vous Emoi, à Montreuil.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène de textes contemporains, performances et actions pédagogiques.

Mise en scène par Ayouba Ali d'*Inextinguible*, première œuvre de Mona El Yafi, et de *Jaz* de Koffi Kwahulé, performances poétiques et musicales du *Poétique Ensemble*, projet théâtral *7 péchés capitaux*, laboratoire pédagogique et artistique *Desirium Tremens*, ces trois volets ont pour but de mettre en jeu de diverses manières le cœur du travail de la compagnie : la recherche et l'expérimentation sur le langage dans tous ses états.

Diptyque Théâtre se construit à partir d'une dynamique d'altérité et de rencontres. Depuis sa reprise d'activité en 2014, la compagnie a su fédérer une dizaine d'artistes et de techniciens. Autour de chacun de ses projets gravitent des plasticiens, photographes, musiciens, comédiens, techniciens son et vidéo.

En lien étroit avec le Théâtre de l'Autre côté, la compagnie s'investit activement dans des projets de mutualisation, notamment le *Desirium Tremens* destiné à voir le jour en janvier 2018, précédé de *La Désirothèque* et de *Desirium Tremens - Le Labo*.

Le Théâtre de l'Autre côté

Fondée en 2008 par Valérie Fernandez et initialement connue sous le nom Théâtre de la Cruche, la compagnie le Théâtre de l'Autre côté est une compagnie professionnelle basée à Pont-Sainte-Maxence dans le département de l'Oise dans les Hauts-de-France, plus précisément au Centre Culturel La Manekine. Fondée en 2008 par Valérie Fernandez, elle crée, produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, chant, vidéo et arts plastiques) et participe au développement d'activités culturelles, sociales et pédagogiques sur le territoire picard et en Île-de-France.

La compagnie cherche à s'ouvrir au monde et à apporter un regard neuf en inventant des points de rencontres et d'échange à toutes les étapes de la création en ouvrant des espaces de rencontres tout au long du processus de création. Ces rencontres avec des personnes en situation de handicap, des pratiques artistiques différentes, des laboratoires d'expérimentations, des cultures différentes, sont le moteur de création de Valérie Fernandez en amenant à déplacer le regard et à re-questionner ainsi le monde qui nous entoure.

La compagnie a été lauréate en 2013 de la fondation SNCF dans sa lutte contre l'illettrisme grâce à son dispositif d'éducation à l'image et cette année également pour son dispositif Lire et faire lire pour l'accès à la culture des enfants handicapés.

La compagnie accompagne depuis sa création Diptyque Théâtre dans sa structuration et partageant les mêmes valeurs, les deux compagnies se retrouvent sur des projets artistiques communs.

DIPTYQUE
THEATRE



Contact

06.69.29.60.50

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi et Ayouba Ali

E-mail : diptyquetheatre@gmail.com

Site : www.diptyquetheatre.com

Siège Social : Comme Vous Émoi
5 Rue de la Révolution 93100 Montreuil

Valérie Fernandez

E-mail : theatredelaautrecote@gmail.com

Site : www.theatredelaautrecote.com

Siège Social : Centre Culturel La Manekine
4 Allée des Loisirs 60 700 Pont-Sainte-Maxence

ADMINISTRATION ET PRODUCTION :

Giulia Pagnini - 06 69 29 60 50
adm.diptyquetheatre@gmail.com

CHARGÉE D'ACTIONS CULTURELLES :

Léa Gores - 06 99 65 91 39
ladesirotheque@gmail.com

NOS PARTENAIRES

sur le Désirium Tremens dans son ensemble ou/et sur un acte en particulier

Le projet est réalisé en partenariat avec le collectif de réalisateur-trice-s *En rachachant*.

Le projet est soutenu par la Région Île-de-France, le Rectorat de l'académie de Créteil, la Région Hauts-de-France, La Préfecture de Région Hauts-de-France – Délégation aux droits des femmes et à l'égalité, la Ligue de l'Enseignement de l'Oise,

La Manekine (Pont- Sainte-Maxence 60), Comme Vous Émoi (Montreuil 93)

EN RACHACHANT

