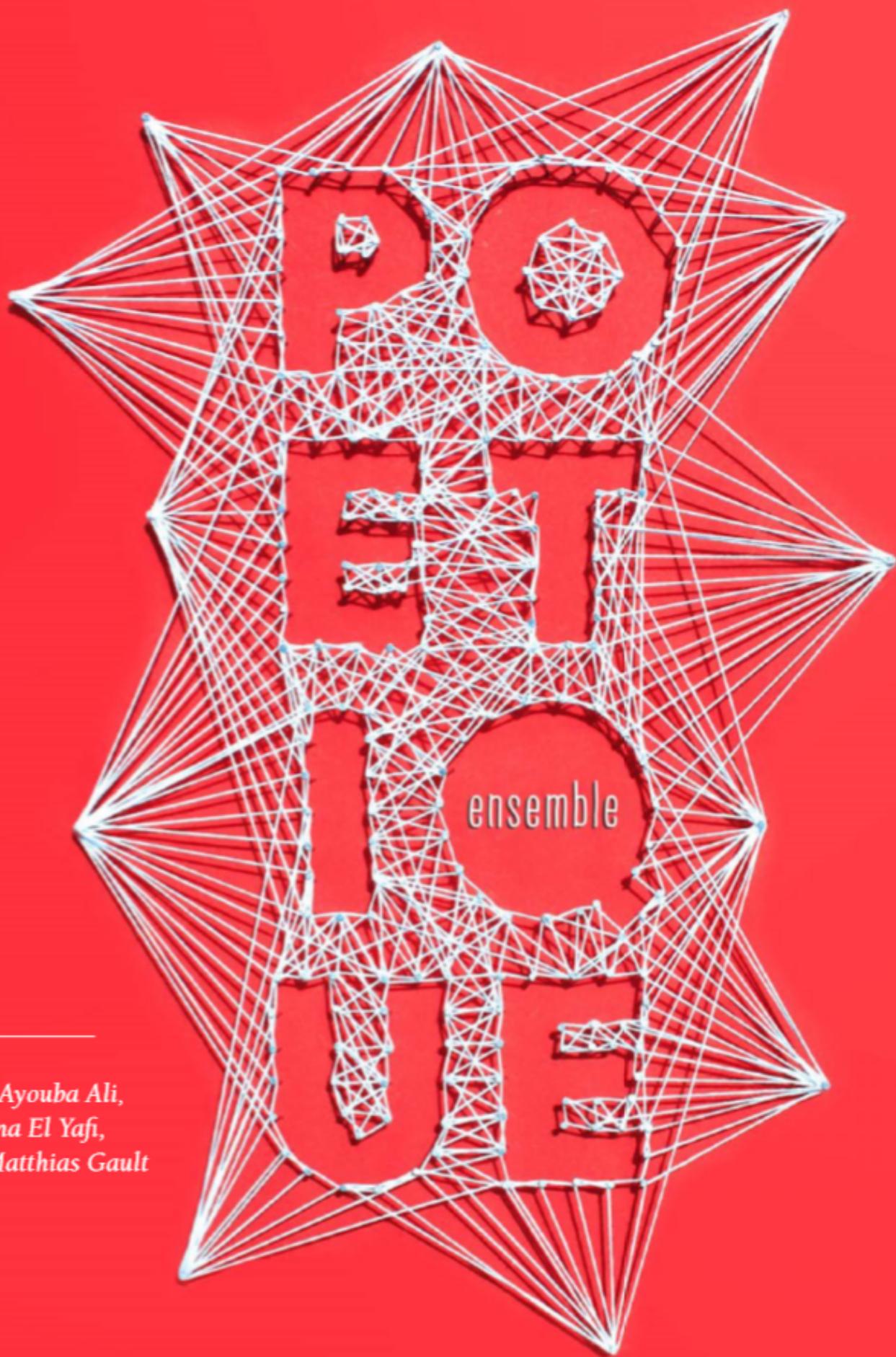

DIPTYQUE
THEATRE



*Avec Ayouba Ali,
Mona El Yafi,
et Matthias Gault*

DIPTYQUE
THEATRE

POÉTIQUE ENSEMBLE

2012

Le 22 juin à l'École de Musique du Prés-Saint-Gervais,
Le 6 décembre dans la Librairie La Traverse (La Courneuve)

2014

Le 20 janvier à Comme Vous Emoi (Montreuil),
Le 25 mars à l'Auditorium du Conservatoire d'Aubervilliers, dans la classe d'improvisation
libre de Philippe Panier
Le 23 mai à la Cité scolaire Jean Renoir (Bondy), performance devant des lycéens et des
collégiens et atelier avec les élèves de seconde option théâtre 2015
Le 4 juin à Comme Vous Emoi (Montreuil)

2016

Le 16 mars à La Parole Errante (Montreuil) dans le cadre de la soirée « Montreuil, Art et
Culture en Liberté » soirée de commémoration aux victimes des attentats organisée par la
Mairie,
Le 20 mai à l'Hôpital Psychiatrique de Maison Blanche (Paris XIXe) sur des textes écrits
par des patients dans un atelier d'écriture
Le 16 juin à Comme Vous Emoi (Montreuil)
Le 15 octobre à la Maison Populaire de Gennevilliers

2017

Le 6 janvier à la Mairie de Montreuil dans le cadre du lancement du Prix Tignous
Le 14 janvier à Comme Vous Emoi lors de son événement La Grande Veillée

2018

Le 17 octobre au Vent se lève (Paris XIXe)
Le 12 décembre au Vent se lève (Paris XIXe)

2019

Le 23 janvier au Vent se lève (Paris XIXe)
Le 10 avril au Vent se lève (Paris XIXe)
Le 12 juin au Vent se lève (Paris XIXe)

POETIQUE ENSEMBLE
Carte d'identité du projet

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant. À travers leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté.

Tout part ici d'une rencontre entre trois trajectoires. La trajectoire d'une comédienne animée par le désir d'ouvrir les sens des mots des autres, de les faire résonner par son corps et sa voix, et celles d'un musicien et d'un chanteur qui trouvent dans l'improvisation musicale libre l'occasion de fabriquer des correspondances sonores avec une matière poétique qui les passionne.

Pour la saison 2018/2019, le Poétique Ensemble s'associe à l'auteur **Eugène Durif**.



Nul séjour que de langue

À défaut du retour,
le mouvement du retour,
l'étranger en terre natale,
Nul séjour que de langue.

La parole tendue vers le ciel,
absent du visage du Père,
le fleuve s'est fait immobile,
ruée muette,
comme un rythme ne s'écoule pas, la pensée,
ses pensées.

Un vol de pigeon tournoyant,
dit Zimmer.

Il n'arrivera plus rien,
bat le temps si fort par la fenêtre,
et plus rien ne change du ciel,
des chemins au lointain et des sentes,
toutes fleurs piétinées
des champs, dans le saisissement, lente embolie de
lumière mourante

....Autant d'énigmes,
pauvres signes en silence
tracés sur la terre.

Sister glamour

Sister glamour
Coeur améthyste
Réal enrayé
Cœur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée

Sister velours
Gueule d'amour
Y a dans ton cou
Soleil dessiné
Une fleur pâlie
Soleil tatouée

Sister amour
Cœur de velours
Je veux t'arracher
Toute déjetée
À celle qui bat
Au creux du bras

Sister velours
Gueule d'amour
Je suis accroché
Tu m'échapperas pas
Toute déjetée
Je te lâcherais pas

Sister glamour
Coeur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée



MONA EL YAFI - Voix

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin. Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant lyrique, et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire. Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte. Elle rejoint ensuite en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013, et qui est ensuite programmé à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), à la Rose des vents (scène nationale de Villeneuve-d'Ascq), au Théâtre du Rond Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, film de réalité virtuelle utilisant la technologie oculus.

En 2014, elle écrit *Inextinguible* et cofonde avec Ayouba Ali la compagnie Diptyque Théâtre. Elle crée également le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault, et l'enquête *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez, enquête à partir de laquelle elle écrit *Desirium Tremens* en 2017. Elle écrit également en 2016 et 2017 *La Gourmandise*, *La Paresse* et *L'Orgueil*, trois premiers spectacles du cycle *7 péchés capitaux*. Elle joue dans tous ces projets. Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel.



MATTHIAS GAULT - Altiste

Initialement violoniste, il se tourne vers l'alto et suit les cours de l'altiste et multi-instrumentiste Frédéric Eymard, qui sont l'occasion d'expérimenter l'improvisation jazz d'abord, libre ensuite. A la croisée des musiques actuelles, et des courants de musique contemporains les plus exigeants, l'improvisation devient pour lui le moyen d'une invention et d'un dialogue avec les autres pratiques scéniques. Il participe ainsi à des projets divers de concerts autant dans le rock et la chanson française que dans les projets de musique totalement improvisée. En suivant les stages du PIC au Triton sous la direction de Philippe Panier, de Guillaume Roy, de Hasse Poulsen, de Stéphane Payen ou de Dominique Pifarély entre autres, il trouve l'occasion de multiplier et d'enrichir son jeu par ses rencontres musicales entre amateurs éclairés et professionnels. Il dessine un univers où le collectif et l'amitié sont essentiels à sa pratique musicale.

Par ailleurs, professeur agrégé de philosophie en lycée il enseigne dans cette discipline. Soucieux d'allier sa pratique musicale à sa réflexion philosophique, il poursuit des recherches en esthétique sur l'improvisation libre à l'université de Lille, donne des cours à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine sur cette question en 2012-2013 et obtient un Master II de Philosophie sur l'improvisation musicale. Il prend part à toutes les performances de Poétique Ensemble, projet dont il est à l'initiative avec Mona El Yafi.



AYOUBA ALI - Chanteur

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). C'est à l'issue de ce cursus qu'il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt. Pendant deux ans, il fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre National de Chaillot (2003-2005). Dès lors, il prend part à divers projets professionnels à la télévision et surtout au théâtre. Il travaille ainsi sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud (*L'Île des esclaves* de Marivaux – 2008, *Hiroshima mon amour* de Duras – 2009, *Le Malade imaginaire* de Molière – 2011, *Phèdre* de Racine – 2012 au Théâtre Mouffetard); mais aussi d'Anne-Laure Lemaire au sein de la compagnie Nie Wiem dans *Le Sauvage* de Catherine Redelsperger en 2008; Maud Buquet dans l'adaptation de *Dialogues avec l'ange* (en 2009 et 2010 dans une version théâtrale et reprise en 2012); Christiane Véricel dans la création *Les Ogres* au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis et en tournée (2010 – 2011); Michel Deutsch dans *L'Invention du monde* d'après le livre d'Olivier Rollin en 2010 à la MC93; Thomas Ress dans *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième Théâtre et en tournée (saisons 2012-2013 et 2013-2014) puis *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad en 2015; Jeanne Chartier et Loïc Bartolini dans *Rien* (2010) puis *Touh* (2015)- tous deux joués au festival d'Avignon et qui ont connu chacun trois ans de tournée. Il travaille également pour la télévision dans la série *Profilage* (2014) et pour le cinéma dans *Le Daim*, réalisé par Quentin Dupieux (sortie 2019). Il s'est formé au chant à la Schola Cantorum puis avec Éric Szerman. Depuis 2014, il est chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia. Un album est en cours de préparation, après la sortie de quatre EP. Au sein de Diptyque Théâtre, il a mis en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014), *Inextinguible* de Mona El Yafi (2015) et *Desirium Tremens* (2018) de la même autrice.

EN CRÉATION AVEC LES PUBLICS

POETIQUES ENSEMBLE
Artistes et publics en création

Avec les classes de réinsertion scolaire des lycées:
Léonard de Vinci, Tremblay-en-France (93)
Jean Renoir, Bondy (93)
Henri Sellier, Livry-Gargan. (93)

Désireux d'amener la poésie là où on ne l'attend pas, le *Poétique Ensemble* se rend dans des classes de réinsertion scolaire. Après deux jours de travail sur l'écriture poétique, les élèves mettent en musique leurs poèmes et en font un concert/spectacle. Les propositions musicales et textuelles faites par les jeunes poètes viennent ensuite nourrir le répertoire du *Poétique Ensemble*.

POETIQUES ENSEMBLE
Textes d'élèves

Ô l'amour
Ô toi l'amour
Je pense à toi, toi qui réunis les uns et les autres
Toi qui réunis nos confiances pour les autres.
Toi qui ne croise pas tout le monde,
Mais qui a décidé de me croiser moi dans ce monde.
Dans ce monde où il n'y a pas d'espoir sans toi,
Ce monde où il n'y a pas de famille sans toi.
Ta présence m'aide à m'envoler partout,
Ton absence me fait perdre mes ailes
Je préfère avoir ta présence que ton absence,
Alors soit présent.

Moussa

Partir loin
Pour voir ailleurs
Esquiver la routine de demain
Pour être dans le bonheur
Cet inconnu
méconnu
m'a reconnu
et la routine est revenue

Chancy

Besoins

Les musiciens disposent :

Pour le chanteur:

- d'une pédale boss Ve-20 Vocal Performer (possibilité de sortie stéréo)

Pour l'altiste:

- d'un alto
- d'une pédale boss ME-80
- d'une pédale loop station RC 300.

Possibilité de sortie stéréo sur les pédales de l'altiste.

La salle doit disposer :

- d'un système de sonorisation multi-pistes, relié à des enceintes actives
- d'un système de retour pour la voix et les musiciens
- de deux multiprises
- de deux pieds de micro
- de deux micros
- de câbles jack : 8 environ pour les musiciens. 1 pour la comédienne.
- de câbles XLR (pour les micros, au moins trois si sortie MONO, six si sorties en stéréo)
- de deux Dispositifs DY pour les musiciens si nécessaires
- d'un pupitre et d'une lampe de pupitre (si besoin)
- de tabourets ou de chaises

Prix de cession

1 représentation: 2500€

2 représentations: 4350€

Défraiements à préciser

CONTACT

E-mail : diptyquetheatre@gmail.com

Site : [www. diptyquetheatre.com](http://www.diptyquetheatre.com)

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi -06 99 20 34 84

Ayoubba Ali -06 24 46 18 35

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET ADMINISTRATRICE

Giulia Pagnini -06 69 29 60 50

adm.diptyquetheatre@gmail.com

ATTACHEE DE COMMUNICATION ET DIFFUSION

Sophie Gentelle -07 60 14 95 10

diffusion@diptyquetheatre.com

SIÈGE SOCIAL

La Maison des Associations

35/37 avenue de la Résistance 93100